

# Programación 2025

MUSEU  
BELLES ARTS  
VALÈNCIA



# Programación de exposiciones 2025



MUSEU  
**BEL·LES ARTS**  
VALÈNCIA





6 marzo – 15 junio 2025

Ángel Aterido (comisario)

# Colección Masaveu: Objeto y naturaleza

## Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII

El género de la naturaleza muerta constituye uno de los núcleos temáticos más coherentes dentro de la Colección Masaveu, tanto por su número como por su calidad. En esta exposición se ha reunido una selección significativa, centrada en sus piezas más sobresalientes del Barroco y la Ilustración, a través de la que ofrecer un panorama representativo del origen y la evolución de uno de los asuntos pictóricos más extendidos en la tradición occidental.

La exposición, comisariada por el prof. Ángel Aterido (Universidad Complutense de Madrid), recorre el devenir del género de la naturaleza muerta, diferenciado en el ámbito hispánico con el término característico de «bodegón». Se denominan así las pinturas que retratan objetos, frutos, animales o flores de forma muy próxima, con atención a su diferente consistencia y aspecto. Frente a la historia o la imagen sagrada, el espectáculo de una naturaleza seleccionada y expuesta con sorprendente realismo abría al observador nuevos horizontes.

A través de tres secciones, esta muestra ofrece una panorámica de la evolución de este tema en los principales centros de producción artística en España durante buena parte de la Edad Moderna. Por medio de pinturas de los artistas consagrados al género más famosos en su tiempo, como Juan de Zurbarán, Arellano o Meléndez, la Colección Masaveu propone al espectador actual un trayecto de siglo y medio por el bodegón español.

Sala Joanes de exposiciones temporales

Organizan: Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Museo de Bellas Artes de València



15 mayo – 31 agosto 2025

Museo de Bellas Artes de València (comisariado técnico)

# Santiago Ydáñez:

## Casa de Livia

En 2018, durante su estancia en la Academia de España en Roma, Santiago Ydáñez asumió el reto de realizar una interpretación de los frescos de la sala hipogea de la Casa de Livia, excelente ejemplo de pintura clásica que representa un jardín romano. Descubiertos en 1863, en la Casa de Livia en Prima Porta, los frescos, ahora conservados en el Palazzo Massimo de Roma (Museo Nazionale Romano), son una de las representaciones de pintura mural más evocadoras de la época romana y el ejemplo más antiguo de pintura botánica romana que se conoce. Un jardín pintado para la adolescente Livia Drusila, esposa del emperador Augusto, a quien el artista reflejó en su interpretación como si ese nuevo jardín fuera una ensoñación suya.

Está será, además, la primera vez que se exponga en España la instalación completa de Ydáñez, que reelabora los antiguos frescos que fueron retirados de su ubicación original en 1951 por motivos de conservación, y que aúna elementos típicamente romanos con notas autobiográficas y elementos recurrentes en su pintura, en una mezcla de espiritualidad, sensualidad y exquisitez.

Santiago Ydáñez (Puente de Génave, Jaén 1967) es uno de los pintores españoles más destacados de las dos últimas décadas, tanto a nivel nacional como internacional. Su particular forma de abordar la pintura figurativa desde lo gestual y lo fotográfico al unísono, le ha hecho ser dueño de un lenguaje propio que evoluciona constantemente.

Sala Ribalta de exposiciones temporales  
Organiza: Museo de Bellas Artes de València



10 julio – 12 octubre 2025

José Redondo Cuesta (comisario)

# Pedro Orrente

(Murcia, 1580 - València, 1645)

## Un artista itinerante en la España del Siglo de Oro

En pleno siglo XXI, todavía hay todo un conjunto de pintores españoles pertenecientes al Siglo de Oro, figuras de enorme calidad artística, protagonistas de unas complejas trayectorias profesionales y de gran influencia en el quehacer artístico de la época, de los cuales tanto la historiografía científica como las muestras expositivas parecen haberse olvidado. Este escenario ha provocado que también, a nivel popular, estos otros protagonistas del panorama artístico del barroco español sean unos grandes desconocidos.

Este es el caso del pintor Pedro Orrente, figura de extraordinaria importancia en la pintura española de la época, que carece todavía de un estudio completo que muestre su compleja, enriquecedora e itinerante carrera profesional por sucesivas ciudades y territorios: Venecia, Toledo, València, su Murcia natal o visitas puntuales a la Corte madrileña.

Hasta ahora, cuando la pintura de Orrente ha formado parte de alguna muestra expositiva esta ha figurado como mera «comparsa» en el discurso expositivo tratándose con absoluta superficialidad y cayendo en los mismos tópicos historiográficos que se vienen repitiendo, prácticamente desde el siglo XVII, para referirse al pintor utilizando expresiones tan manidas como la de ser el «Bassano español» o el «pintor de borregos y lanas». El presente proyecto expositivo, elaborado por el prof. José Redondo Cuesta (Universidad de Castilla-La Mancha), resituará historiográficamente la figura de nuestro artista, con una nueva revisión, relectura y búsqueda de la documentación de época relativa al pintor, y reunirá la producción artística más importante de Pedro Orrente.

Sala Joanes de exposiciones temporales

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana



13 noviembre 2025 – 15 febrero 2026

Pablo González Tornel (comisario)

# Clásicos y modernos

## Obras maestras de la Colección BBVA

La colección artística del Banco Bilbao Vizcaya Argentaria es, sin duda, una de las más ricas del Estado español. Su carácter es ecléctico, pues proviene de la agregación del patrimonio cultural de entidades de implantación geográfica y alcance muy diversos. No obstante, esta diversidad, lejos de restar coherencia al conjunto, lo dota de una extraordinaria riqueza y de una amplitud de miras caleidoscópica, como caleidoscópica es, no lo olvidemos, la propia España. La colección del BBVA se expande cronológicamente desde la Edad Media hasta el arte actual. No obstante, sus cerca de nueve mil piezas pueden aglutinarse en dos amplios grupos de peso similar, el correspondiente a lo que se suele considerar arte clásico, por un lado, y el arte de vanguardia y el informalismo, por el otro.

Esta exposición, comisariada por Pablo González Tornel, director del Museo de Bellas Artes de València, estudia las obras maestras de la colección de arte clásico del BBVA; aquellas pinturas que suelen identificarse como de alta época, del siglo XIX y del período de entresiglos, piezas que comparten, pese a la distancia temporal entre ellas, un mismo código formal, el del realismo figurativo tal y como fue definido en Flandes e Italia a principios del siglo XVI. De Murillo a Zuloaga, de Van Dyck a Goya, y de Brueghel a Sorolla, todos estos pintores tuvieron en la naturaleza su principal referente y en el realismo formal su lenguaje.

A través de noventa obras agrupadas en cuatro secciones (1. Las artes al servicio del poder. Reyes y dioses; 2. El retrato. El ser humano en el centro del mundo; 3. El triunfo de los géneros. Paisaje, bodegones y costumbres; 4. Los caminos de la modernidad), *Clásicos y modernos* ofrece al visitante lo mejor del arte europeo. La exposición, además de mostrarse en València, prevé itinerancias en otras ciudades españolas.

## Imágenes

Luis Meléndez: *Bodegón con besugos, naranjas, condimentos y utensilios de cocina* (detalle), 1772. Óleo sobre lienzo. Colección Masaveu. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Autor: Marcos Morilla

Santiago Ydáñez: *Pequeña Livia* (detalle), 2023. Óleo sobre lino. Museo de Bellas Artes de València

Pedro Orrente: *Martirio de Santiago el Menor* (detalle), 1639. Óleo sobre lienzo. Museo de Bellas Artes de València

Francisco de Goya: *Carlos III cazador*, ca. 1787-1788. Óleo sobre lienzo. Colección BBVA