

# Programació 2025

MUSEU  
BELLES ARTS  
VALÈNCIA



# Programació d'exposicions 2025



MUSEU  
**BELLES ARTS**  
VALÈNCIA





6 març – 15 juny 2025

Ángel Aterido (comissari)

# Col·lecció Masaveu: Objecte i naturalesa

## Natures mortes i florers dels segles XVII-XVIII

El gènere de la natura morta constituïx un dels nuclis temàtics més coherents dins de la Col·lecció Masaveu, tant pel seu número com per la seua qualitat. En esta exposició s'ha reunit una selecció significativa, centrada en les seues peces més excel·lents del Barroc i la Il·lustració, a través de la qual oferir un panorama representatiu de l'origen i l'evolució d'un dels assumptes pictòrics més estesos en la tradició occidental.

L'exposició, comissariada pel prof. Ángel Aterido (Universitat Complutense de Madrid), recorre l'evolució del gènere, diferenciat en l'àmbit hispànic amb el terme característic de «natura morta». Es denominen així les pintures que retraten objectes, fruits, animals o flors de forma molt pròxima, amb atenció a la seua diferent consistència i aspecte. Davant de la història o la imatge sagrada, l'espectacle d'una naturalesa seleccionada i exposada amb sorprenent realisme obria a l'observador nous horitzons.

A través de tres seccions, esta mostra oferix una panoràmica de l'evolució d'este tema en els principals centres de producció artística a Espanya durant bona part de l'Edat Moderna. Per mitjà de pintures dels artistes consagrats al gènere més famosos en el seu temps, com Juan de Zurbarán, Arellano o Meléndez, la Col·lecció Masaveu proposa a l'espectador actual un trajecte de segle i mig per la natura morta espanyola.

Sala Joanes d'exposicions temporals

Organitzen: Fundación María Cristina Masaveu Peterson i Museu de Belles Arts de València





15 maig – 31 agost 2025

Museu de Belles Arts de València (comissariat tècnic)

# Santiago Ydáñez:

## Casa de Livia

En 2018, durant la seua estada en l'Acadèmia d'Espanya a Roma, Santiago Ydáñez va assumir el repte de realitzar una interpretació dels frescos de la sala hipogea de la Casa de Livia, excel·lent exemple de pintura clàssica que representa un jardí romà. Descoberts en 1863, en la Casa de Livia en Prima Porta, els frescos, ara conservats en el Palazzo Massimo de Roma (Museo Nazionale Romano), són una de les representacions de pintura mural més evocadores de l'època romana i l'exemple més antic de pintura botànica romana que es coneix. Un jardí pintat per a l'adolescent Livia Drusilla, esposa de l'emperador August, a qui l'artista va reflectir en la seua interpretació com si eixe nou jardí fora un ensomni seu.

Està serà, a més, la primera vegada que s'expose a Espanya la instal·lació completa d'Ydáñez, que reelabora els antics frescos que van ser retirats de la seua ubicació original en 1951 per motius de conservació, i que conjumina elements típicament romans amb notes autobiogràfiques i elements recurrents en la seua pintura, en una mescla d'espiritualitat, sensualitat i exquisidesa.

Santiago Ydáñez (Puente de Génave, Jaén 1967) és un dels pintors espanyols més destacats de les dos últimes dècades, tant a nivell nacional com internacional. La seua particular manera d'abordar la pintura figurativa des del gestual i el fotogràfic a l'uníson, l'ha fet ser amo d'un llenguatge propi que evoluciona constantment.





10 juliol – 12 octubre 2025

José Redondo Cuesta (comissari)

# Pedro Orrente

(Múrcia, 1580 - València, 1645)

## Un artista itinerant a l'Espanya del Segle d'Or

En ple segle XXI, encara hi ha tot un conjunt de pintors espanyols pertanyents al Segle d'Or, figures d'enorme qualitat artística, protagonistes d'unes complexes trajectòries professionals i de gran influència en el quefer artístic de l'època, dels quals tant la historiografia científica com les mostres expositives semblen haver-se oblidat. Este escenari ha provocat que també, a nivell popular, estos altres protagonistes del panorama artístic del barroc espanyol siguen uns grans desconeguts.

Este és el cas del pintor Pedro Orrente, figura d'extraordinària importància en la pintura espanyola de l'època, que manca encara d'un estudi complet que mostre la seua complexa, enriquidora i itinerant carrera professional per successives ciutats i territoris: Venècia, Toledo, València, la seua Múrcia natal o visites puntuals a la Cort madrilenya.

Fins ara, quan la pintura d'Orrente ha format part d'alguna mostra expositiva esta ha figurat com a mera «comparsa» en el discurs expositiu tractant-se amb absoluta superficialitat i caient en els mateixos tòpics historiogràfics que es venen repetint, pràcticament des del segle XVII, per a referir-se al pintor utilitzant expressions tan gastades com la de ser el «Bassano espanyol» o el «pintor de borrecs i llanes». El present projecte expositiu, elaborat pel prof. José Redondo Cuesta (Universitat de Castella-La Manxa), resituarà historiogràficament la figura del nostre artista, amb una nova revisió, relectura i busca de la documentació d'època relativa al pintor, i reunirà la producció artística més important de Pedro Orrente.

Sala Joanes d'exposicions temporals

Organitza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana





13 novembre 2025 – 15 febrer 2026

Pablo González Tornel (comissari)

# Clàssics i moderns

## Obres mestres de la Col·lecció BBVA

La col·lecció artística del Banco Bilbao Vizcaya Argentaria és, sens dubte, una de les més riques de l'Estat espanyol. El seu caràcter és eclèctic, perquè prové de l'agregació del patrimoni cultural d'entitats d'implantació geogràfica i abast molt diversos. No obstant això, esta diversitat, lluny de restar coherència al conjunt, el dota d'una extraordinària riquesa i d'una amplitud de mires calidoscòpica, com calidoscòpica és, no ho oblidem, la mateixa Espanya. La col·lecció del BBVA s'expandix cronològicament des de l'Edat mitjana fins a l'art actual. No obstant això, les seues prop de nou mil peces poden aglutinar-se en dos amplis grups de pes similar, el corresponent al que se sol considerar art clàssic, d'una banda, i l'art d'avantguarda i l'informalisme, per l'altre.

Esta exposició, comissariada per Pablo González Tornel, director del Museu de Belles Arts de València, estudia les obres mestres de la col·lecció d'art clàssic del BBVA; aquelles pintures que solen identificar-se com d'alta època, del segle XIX i del període d'entresigles, peces que compartixen, malgrat la distància temporal entre elles, un mateix codi formal, el del realisme figuratiu tal com va ser definit a Flandes i Itàlia a principis del segle XVI. De Murillo a Zuloaga, de Van Dyck a Goya, i de Brueghel a Sorolla, tots estos pintors van tindre en la naturalesa el seu principal referent i en el realisme formal el seu llenguatge.

A través de noranta obres agrupades en quatre seccions (1. Les arts al servici del poder. Reis i déus; 2. El retrat. L'ésser humà en el centre del món; 3. El triomf dels gèneres. Paisatge, natures mortes i costums; 4. Els camins de la modernitat), *Clàssics i moderns* oferix al visitant el millor de l'art europeu. L'exposició, a més de mostrar-se a València, preveu itineràncies en altres ciutats espanyoles.

Sales Joanes i Ribalta d'exposicions temporals  
Organitzen: Col·lecció BBVA i Museu de Belles Arts de València



## Imatges

Luis Meléndez: *Natura morta amb besucs, taronges, condiments i utensilis de cuina* (detall), 1772. Oli sobre tela. Col·lecció Masaveu. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Autor: Marcos Morilla

Santiago Ydáñez: *Xicoteta Livia* (detall), 2023. Oli sobre lli. Museu de Belles Arts de València

Pedro Orrente: *Martiri de sant Jaume el Menor* (detall), 1639. Oli sobre tela. Museu de Belles Arts de València

Francisco de Goya: *Carles III caçador*, ca. 1787-1788. Oli sobre tela. Col·lecció BBVA