

Programación 2024

MUSEU
BELLES ARTS
VALÈNCIA

Programación de exposiciones 2024



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Vicepresidència Primera i
Conselleria de Cultura i Esport

MUSEU
BELLES ARTS
VALÈNCIA



7 marzo – 9 junio 2024

Pablo González Tornel (comisario)

Fieramente humanos

Retratos de santidad barroca

La santidad y su representación artística fueron dos aspectos que caracterizaron la cultura del Barroco en España. Tras el Concilio de Trento (1545-1563), el culto a los santos como mediadores y la definición del catolicismo como una religión decididamente visual fueron ejes de la reacción católica a la Reforma protestante. A partir de finales del siglo XVI, en España, las imágenes pictóricas y escultóricas de la santidad se multiplicaron. Su propósito fue mover a los fieles a la imitación devota de los modelos de virtud que en ellas se mostraban y, para lograrlo de forma eficaz, se intensificó su realismo. El objetivo fue llegar al corazón de los espectadores a través de obras de enorme verismo y gran carga dramática y, así, crear imágenes de fuerte impacto emocional.

Esta exposición, realizada en colaboración con el Museo Carmen Thyssen Málaga, analiza la santidad barroca a través de una selección de 40 pinturas y esculturas españolas y algunos ejemplos italianos que muestran la comunidad de intenciones en el Mediterráneo del siglo XVII. Al mismo tiempo, se propone una mirada actual a las artes como vehículo de las emociones, mostrando su vigencia en la cultura visual contemporánea.

Sala Joanes de exposiciones temporales

Organizan: Museo Carmen Thyssen Málaga y Museo de Bellas Artes de València



4 julio – 13 octubre 2024

Ester Alba Pagán y Pablo González Tornel (comisarios)

Antonio Muñoz Degraín

Antonio Muñoz Degraín pertenece a la nutrida generación de artistas de finales del siglo XIX que dio a la pintura valenciana de este momento el calificativo de *Edad de Plata* de las artes. En 2024 se conmemora el centenario de su fallecimiento y los dos museos de arte de las principales ciudades en las que el artista vivió y trabajó, València y Málaga, profundizarán, mediante una exposición conjunta en ambas sedes, en el conocimiento del artista y en la difusión de su obra.

Arquitecto por obligación, tras su formación autodidacta y en la Academia de San Carlos de València, Muñoz Degraín se consagró como pintor de paisajes, sobre todo a partir de 1867, cuando con *Paisaje del Pardo al dispersarse la niebla* ganó la segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes. En 1870 el pintor, tras recibir una llamada de su amigo Bernardo Ferrandis para ayudarlo en la decoración del Teatro Cervantes de Málaga, inició su relación con la ciudad andaluza. El mismo Ferrandis consiguió que en 1879 Muñoz Degraín fuera contratado como profesor en la Escuela de Bellas Artes de la que él era director. Para ocupar su nuevo cargo en la docencia, Muñoz Degraín instaló su residencia definitivamente en Málaga donde, además, acabó contrayendo matrimonio con Dolores Sánchez, ciudad a la que volvería, tras su etapa madrileña de 1895 a 1919, al final de su vida.

Salas Joanes y Ribalta de exposiciones temporales
Organizan: Museo de Bellas Artes de València y Museo de Málaga



7 noviembre 2024 – 16 febrero 2025

Toya Viudes de Velasco y Miguel Lusarreta (comisarios)

Rosario de Velasco

(1904-1991)

Rosario de Velasco fue una de las grandes artistas del siglo XX. Con obras y galardones en reconocidos certámenes como la Bienal de Venecia, además de muestras en salas tanto fuera como dentro del país como el Centre Pompidou y el Jeu de Paume de París, fue alabada por el público y la crítica. Nunca dejó de pintar, pero tras su muerte cayó en el olvido.

Nacida en Madrid en 1904, estudia con Fernando Álvarez de Sotomayor, director del Museo del Prado y, junto con artistas como Picasso, forma parte de la Sociedad de Artistas Ibéricos creada en 1924 con el fin de incorporar el arte español a las vanguardias. Muy joven ya destaca y en los años 30 obtiene rotundos éxitos con obras como *Adán y Eva*, Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1932, hoy en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y que marcó su carrera artística; *La matanza de los inocentes*, propiedad del Museo de Bellas Artes de València, o *Gitanos*, expuesto en 1935 en el Carnegie Institute de Pittsburgh junto a Salvador Dalí.

Incluida en la llamada Nueva Objetividad del arte español o los Nuevos Realismos, tras la guerra se instala en Barcelona donde inicia una intensa actividad pictórica que en sus últimos años y hasta su fallecimiento en 1991 la llevará al descubrimiento del óleo sobre papel que le supondrá una liberación y una explosión de libertad creativa.

La exposición del Museo de Bellas Artes de València y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza hará un recorrido por los primeros años de esta excepcional y desconocida pintora en una muestra en la que por primera vez podrán verse muchos de sus cuadros guardados durante cerca de un siglo en la familia y en colecciones particulares, nunca expuestos.

Sala Joanes de exposiciones temporales

Organizan: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y Museo de Bellas Artes de València

VINCENTIS DE
VATOR ET GO
MESPIANTIS
1661



21 noviembre 2024 – 2 marzo 2025

David Gimilio Sanz (comisario)

Invención y proyecto

Bocetos en el Museo de Bellas Artes de València

El boceto siempre se ha considerado como una herramienta de trabajo del artista, de la misma manera que un dibujo preparatorio o que una maqueta en el caso de los arquitectos. Estos bocetos eran regalados por los artistas a amigos y colegas como un recuerdo de su amistad, y eran guardados como tales, más que como obras de arte. Con el paso del tiempo, se convirtieron en el único referente de una obra definitiva destruida en una guerra, en un incendio o simplemente olvidada y perdida por el cambio del gusto.

Además, la técnica de los artistas en estos bocetos era más libre, básicamente por no invertir mucho tiempo en ellos, y sin embargo, esa técnica fue la que finalmente triunfó a mediados del siglo XIX, en una de las batallas estéticas más singulares de la historia del arte.

Finalmente, el formato y esa técnica más suelta fue rápidamente asumida por el gusto burgués, convirtiéndose en un objeto de deseo por el coleccionismo.

El Museo de Bellas Artes de València posee una gran colección de bocetos pictóricos y escultóricos desde el siglo XVII hasta la primera mitad del siglo XX; también de dibujos que nos hablan de ese recorrido desde la idea del artista a la obra definitiva. Esta exposición será la ocasión perfecta para reunirlos, exponerlos, estudiarlos y buscar las razones de su existencia artística y de su coleccionismo.

Sala Ribalta de exposiciones temporales
Organiza: Museo de Bellas Artes de València

Imágenes

Luca Giordano: *San Bartolomé en el martirio*, ca. 1650. Óleo sobre lienzo. Museo de Bellas Artes de València

Antonio Muñoz Degraín: *Desfiladeros de Roncesvalles* (detalle), 1912. Óleo sobre lienzo. Museo de Bellas Artes de València

Rosario de Velasco: *La matanza de los inocentes* (detalle), 1936. Óleo sobre lienzo. Museo de Bellas Artes de València

Vicente Salvador Gómez: *Llegada a València del Cristo del Salvador*, 1668. Óleo sobre lienzo. Museo de Bellas Artes de València