

COLECCIÓN MASAVEU Sorolla

29.6.23 - 1.10.23

Museu Belles Arts València



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu

A NY
SOROLLA

MUSEU
BELLES ARTS
VALENCIA



FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON

La Colección Masaveu, propiedad de la Corporación Masaveu y gestionada desde 2013 por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, es una de las colecciones privadas más importantes de España. Se trata de un legado trascendental que se ha ido formando gracias a la pasión coleccionista desarrollada desde finales del siglo XIX y, sobre todo, a partir de los años treinta del pasado siglo, por varias generaciones de la familia Masaveu, empresarios de origen catalán radicados en Asturias.

Uno de los núcleos de mayor interés y relevancia de la colección es el dedicado a la pintura española del siglo XIX, en el que el conjunto de obras del pintor valenciano Joaquín Sorolla (1863-1923) brilla con luz propia por la cantidad y calidad de las piezas que lo componen. La Colección Masaveu es, de hecho, la de carácter privado con mayor número de cuadros de este artista, y la tercera en volumen e importancia a nivel mundial, solo superada por las de otras dos instituciones: el Museo Sorolla y la Hispanic Society of America.



El conjunto lo conforman cuarenta y seis pinturas realizadas entre 1882, cuando Sorolla era un joven estudiante de 19 años, y 1917, tres años antes del final de su carrera como pintor. Entre ellas figuran algunas de sus obras maestras indiscutibles, como *El mamón* (1894), *Cosiendo la vela* (1904), *La familia de don Rafael Errázuriz Urmeneta* (1905) y *Mi mujer y mis hijas en el jardín* (1910). Todas ellas fueron adquiridas gracias a la iniciativa de Pedro Masaveu Peterson (1938-1993), principal coleccionista de Sorolla en España que consiguió también para su colección personal (hoy Colección Pedro Masaveu Peterson, perteneciente al Principado de Asturias) otras trece obras del artista, entre las que se encuentran algunos cuadros fundamentales como *Transportando la uva. Jávea* (1900) y *Corriendo por la playa. València* (1908).



Organizada con motivo de la celebración, en 2023, del centenario del fallecimiento de Joaquín Sorolla, esta exposición reúne la totalidad de las obras de Sorolla pertenecientes a la Colección Masaveu. Se articula en cuatro secciones, en las que las piezas se muestran según un discurso diacrónico, pero no estrictamente lineal, a través de un atractivo y sorprendente sistema de montaje basado en los caballetes de cristal ideados por la arquitecta italo-brasileña Lina Bo Bardi que permiten visualizar los reversos de las pinturas, al tiempo que fomentan la posibilidad de establecer relaciones visuales entre los elementos expuestos. Además, tanto las pinturas en sí mismas como el discurso en el que se enmarcan las obras permiten apreciar la evolución técnica, cromática, lumínica y temática del que sería, sin duda, el más rotundo y brillante representante de la España luminosa, mediterránea y moderna.



Del periodo formativo de Sorolla (1876-1889), que constituye la primera sección de esta muestra, conserva la Colección Masaveu cinco obras que reflejan sus raíces y evolución, realizadas con una paleta en la que predominan todavía los tonos oscuros y de gama baja. Entre ellas destaca especialmente la pintura de gran formato *La reina doña Mariana de Austria, copia de Velázquez*, de 1884, que ejemplifica la profunda impresión que provocó en el valenciano la pintura del maestro sevillano; *Últimos sacramentos. Carlos V en Yuste*, de 1882, cuadro de formación que da prueba de sus inicios en la pintura de historia, y *El beso de Fausto*, de 1887, obra de temática literaria y carácter mercantil realizada durante su estancia en Asís.





La reina doña Mariana de Austria, copia de Velázquez (detalle), 1884
Óleo sobre lienzo
Colección Masaveu



En sus años de primera madurez (1890-1899), de los que se exhiben aquí ocho magníficos ejemplos, se aprecia cómo Sorolla va definiendo cada vez más su propio lenguaje, vinculado a un naturalismo luminista, que comienza a ser visible a partir de 1894 y que alcanzará su máximo esplendor en la década siguiente. Pinturas señeras de esta época son *El mamón*, obra maestra realizada ese mismo año, la delicada acuarela *¡Cuidado, no le despiertes!*, de 1899, y estudios o pinturas relacionadas con algunos de sus mayores éxitos de este periodo, como *La vuelta de la pesca*, de hacia 1895, y el lienzo ambientado en la playa de El Cabañal *¡Triste herencia!*, de 1899, cumbre de su pintura de esta etapa y del que la colección reúne tres interesantes estudios.





El baño. Estudio para «¡Triste herencia!» (detalle), 1899
Óleo sobre lienzo
Colección Masaveu



La etapa de plenitud del artista (1900-1911) es la más y mejor representada en la Colección Masaveu, con un total de veintiocho obras, de las que buena parte se pintaron o ambientaron en València. El trabajo y el descanso de los pescadores valencianos, captado en diferentes momentos del día y en distintas estaciones del año, se recoge en obras como *Playa de València*, de 1902, y *Cosiendo la vela*, de 1904; y sus populares escenas de baño, en pinturas como *Niños en la playa. Estudio para «Verano»*, de 1904, y *Nadadores. Jávea*, de 1905. Todas estas obras muestran la evolución que, durante estos años, irá experimentando la producción de Sorolla a través de dos de sus principales temáticas.





Salida del baño. Playa de Valencia (detalle), 1908
Óleo sobre lienzo
Colección Masaveu



Mención aparte merecen los retratos de la colección, realizados en la primera década de 1900, precisamente su mejor época en este género.

La familia de don Rafael Errázuriz Urmeneta, de 1905, en el que se aprecia la deuda velazqueña, es un perfecto ejemplo de retrato elegante y de sociedad. Mientras, obras como *El actor francés Ernst Coquelin Cadet*, de 1906, y *Mi mujer y mis hijas en el jardín*, de 1910, son muestras destacadas de sus retratos al aire libre.





Mi mujer y mis hijas en el jardín (detalle), 1910
Óleo sobre lienzo
Colección Masaveu



De sus últimos años (1911-1919), que dedicó en gran medida al magno proyecto decorativo *Visión de España* para la Hispanic Society of America de Nueva York, la colección conserva cuatro obras, dos de ellas vinculadas precisamente al mencionado proyecto, en concreto a las representaciones dedicadas al País Vasco (*Pescadores de Lequeitio*, de 1912), y a Castilla (*Vista de Toledo*, pintada un año después). Por otra parte, *Danzarinas griegas*, de 1917, es una obra atípica en la producción del artista, y, por este hecho, destaca dentro de la colección, al tiempo que pone el broche final, desde el punto de vista cronológico, a todo el conjunto.





Vista de Toledo (detalle), 1913
Óleo sobre lienzo
Colección Masaveu



Museo de Bellas Artes de València

C/ San Pío V, 9
46010 València

museobellasartesvalencia.gva.es

fundacioncristinamasaveu.com

PORTADA

Niños en la playa. Estudio para «Verano» (detalle), 1904

Óleo sobre lienzo

Colección Masaveu

© de las fotografías:

Fundación María Cristina

Masaveu Peterson

Autor: Marcos Morilla



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu

ANY
SOROLLA

MUSEU
BELLES ARTS
VALÈNCIA



FUNDACIÓN
MARÍA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON