

## Presidència de la Generalitat

*DECRET 3/2023, de 20 de gener, del Consell, de declaració de l'any 2023 com a Any Joaquín Sorolla. [2023/590]*

Joaquín Sorolla Bastida (València, 27 de febrer de 1863 – Cercedilla, 10.08.1923) és el pintor valencià més reconegut de tots els temps. La seua immensa producció és coneguda i reconeguda en tot el món i els seus quadres penjen a les sales dels principals museus. La seua enorme qualitat tècnica i el seu personal estil són fàcilment recognoscibles i les imatges que va crear formen part de la cultura visual universal.

Joaquín Sorolla va quedar orfe amb tan sols dos anys, i prompte, a partir de 1876, va iniciar la seua educació artística a l'Escola d'Artesans, on es conserven encara algunes de les seues creacions més primerenques. En 1878 va ingressar en l'Escola de Belles Arts de Sant Carles, on es va formar en la tradició acadèmica, encara que es considera que els seus vertaders mestres van ser Francisco Domingo Marqués i Gonzalo Salvá Simbor. Francisco Domingo va ser l'iniciador de l'Edat de Plata de la pintura valenciana i pioner en la introducció de les novetats apreses a Roma i París. Gonzalo Salvá, al seu torn, va obrir els ulls a Sorolla a la pintura del natural i a l'aire lliure, la qual cosa va marcar per sempre la seua trajectòria. Aquesta tendència cap a un realisme la voluntat del qual és captar la immediatesa de l'instant es va accentuar en els anys huitanta del segle XIX, gràcies al seu contacte amb Ignacio Pinazo Camarlench, vertader geni de la pintura composta mitjançant taques de color.

En tota la trajectòria de Joaquín Sorolla, però particularment durant els seus primers anys, va ser fonamental la seua relació amb Clotilde García del Castillo, a la qual va conèixer tot just als quinze anys. La que més tard es va convertir en la seua esposa, era filla d'Antonio García, el fotògraf més prestigiós de València durant la segona meitat del segle XIX. La proximitat amb els seus sogres justifica en gran manera la modernitat fotogràfica de molts dels enquadraments emprats pel pintor, igual que la seua estreta relació amb Clotilde explica el paper fonamental que ella va exercir en l'ascens i projecció internacional del pintor.

1884 va ser un punt d'inflexió en la vida de Joaquín Sorolla. El pintor obté la segona medalla en l'Exposició Nacional de Belles arts amb *El Dos de Mayo*, i obté una pensió de la Diputació de València per a viatjar a Roma amb *El Grito del palleter*. Les estades a Itàlia i París, la seua estreta relació amb els Benlliure, i l'obertura cap a diferents corrents internacionals, des de l'essencialisme dels Natzarens, a la pintura social de Jules Bastien-Lepage o el colorisme d'Adolph von Menzel canvien la seua manera de crear. No obstant això, la seua pintura, que ha sigut definida a vegades com a lluminista, es relaciona sobretot amb el tractament donat a la llum dels pintors nòrdics com Anders Zorn.

Amb uns dots innats, l'obra de Joaquín Sorolla va ser, en la seua maduresa, excel·lent en tots els gèneres, des del realisme social de *Triste herencia*, o *¡... y aún dicen que el pescado es caro!*, al costumisme de *Grupa valenciana* o *Fiesta valenciana*, els paisatges i les incomptables escenes de platja pintades a València i Xàbia com a *Pescadoras valencianas* o *Paseo a orillas del mar*, o els excel·lents retrats de les principals personalitats del moment, des de Benito Pérez Galdós, a Isabel Bru, Lucrecia Arana o Vicente Blasco Ibáñez.

Des de 1892 Joaquín Sorolla va participar en nombroses exposicions internacionals celebrades a Munic, París, Chicago, Berlín, Venècia i Viena, però va ser en 1900 quan va obtenir el Gran Prix en l'Exposició Universal de París i en 1901 la medalla d'honor en l'Exposició Nacional de Belles Arts a Madrid. A partir d'aquest moment el seu èxit va resultar imparabile. Sorolla va exposar en les principals capitals europees i americanes i en 1911 va rebre d'Archer Milton Huntington l'encàrrec de pintar *Las Provincias de España* per a la seua de la Hispanic Society of America a Nova York. Els seus últims anys van ser de treball incansable, deixant una immensa obra plena de creativitat fins a la seua mort en 1923.

Joaquín Sorolla ha sigut, sens dubte, un dels valencians més universals. El pintor va ser part d'un moment excepcional de la cultura valenciana de finals del segle XIX i principis del XX en el qual van despuntar també Vicente Blasco Ibáñez, Ignacio Pinazo o Mariano Benlliure. La seua figura forma part de la identitat de València i ha contribuït, com a pocs, al coneixement d'aquesta terra més que la de ningú. Per tant, és

## Presidencia de la Generalitat

*DECRETO 3/2023, de 20 de enero, del Consell, de declaración del año 2023 como Año Joaquín Sorolla. [2023/590]*

Joaquín Sorolla Bastida (València, 27 de febrero de 1863 – Cercedilla, 10.08.1923) es el pintor valenciano más reconocido de todos los tiempos. Su inmensa producción es conocida y reconocida en todo el mundo y sus cuadros cuelgan en las salas de los principales museos. Su enorme calidad técnica y su personal estilo son fácilmente reconocibles y las imágenes que creó forman parte de la cultura visual universal.

Joaquín Sorolla quedó huérfano con tan solo dos años, y pronto, a partir de 1876, inició su educación artística en la Escuela de Artesanos, donde se conservan todavía algunas de sus creaciones más tempranas. En 1878 ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, donde se formó en la tradición académica, aunque se considera que sus verdaderos maestros fueron Francisco Domingo Marqués y Gonzalo Salvá Simbor. Francisco Domingo fue el iniciador de la Edad de Plata de la pintura valenciana y pionero en la introducción de las novedades aprendidas en Roma y París. Gonzalo Salvá, a su vez, abrió los ojos a Sorolla a la pintura del natural y al aire libre, algo que marcó para siempre su trayectoria. Esta tendencia hacia un realismo cuya voluntad es captar la inmediatez del instante se acentuó en los años ochenta del siglo XIX, gracias a su contacto con Ignacio Pinazo Camarlench, verdadero genio de la pintura compuesta mediante manchas de color.

En toda la trayectoria de Joaquín Sorolla, pero particularmente durante sus primeros años, fue fundamental su relación con Clotilde García del Castillo, a la que conoció con apenas quince años. La que más tarde se convirtió en su esposa, era hija de Antonio García, el fotógrafo más reputado de Valencia durante la segunda mitad del siglo XIX. La cercanía con sus suegros justifica en gran medida la modernidad fotogràfica de muchos de los encuadres empleados por el pintor, igual que su estrecha relación con Clotilde explica el papel fundamental que ella ejerció en el ascenso y proyección internacional del pintor.

1884 fue un punto de inflexión en la vida de Joaquín Sorolla. El pintor obtiene la segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes con *El Dos de Mayo*, y obtiene una pensión de la Diputación de Valencia para viajar a Roma con *El Grito del palleter*. Las estancias en Italia y París, su estrecha relación con los Benlliure, y la apertura hacia distintas corrientes internacionales, desde el esencialismo de los Nazarenos, a la pintura social de Jules Bastien-Lepage o el colorismo de Adolph von Menzel cambian su manera de crear. No obstante, su pintura, que ha sido definida en ocasiones como luminista, se relaciona sobre todo con el tratamiento dado a la luz de los pintores nórdicos como Anders Zorn.

Con unas dotes innatas, la obra de Joaquín Sorolla fue, en su madurez, excelente en todos los géneros, desde el realismo social de *Triste herencia*, o *¡... y aún dicen que el pescado es caro!*, al costumbrismo de *Grupa valenciana* o *Fiesta valenciana*, los paisajes y las incontables escenas de playa pintadas en València i Jávea como *Pescadoras valencianas* o *Paseo a orillas del mar*, o los excelentes retratos de las principales personalidades del momento, desde Benito Pérez Galdós, a Isabel Bru, Lucrecia Arana o Vicente Blasco Ibáñez.

Desde 1892 Joaquín Sorolla participó en numerosas exposiciones internacionales celebradas en Múnich, París, Chicago, Berlín, Venecia y Viena, pero fue en 1900 cuando obtuvo el Grand Prix en la Exposición Universal de París y en 1901 la medalla de honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes en Madrid. A partir de este momento su éxito resultó imparabile. Sorolla expuso en las principales capitales europeas y americanas y en 1911 recibió de Archer Milton Huntington el encargo de pintar *Las Provincias de España* para la sede de la Hispanic Society of America en Nueva York. Sus últimos años fueron de trabajo incansable, dejando una inmensa obra llena de creatividad hasta su muerte en 1923.

Joaquín Sorolla ha sido, sin duda, uno de los valencianos más universales. El pintor fue parte de un momento excepcional de la cultura valenciana de finales del siglo XIX y principios del XX en el que despuntaron también Vicente Blasco Ibáñez, Ignacio Pinazo o Mariano Benlliure. Su figura forma parte de la identidad de Valencia y ha contribuido, como pocos, al conocimiento de esta tierra más que la de nadie.



imprescindible declarar 2023, centenari de la seua mort, Any Joaquín Sorolla, i dotar aquesta efemèride d'un contingut que aprofundisca en el coneixement de la trajectòria i obra del pintor i difonga el seu geni creador.

La gran rellevància que la figura de Joaquín Sorolla ha tingut en el context de la cultura valenciana comporta l'interès de diverses institucions i persones relacionades amb la vida, l'activitat i el llegat del pintor per a expressar la seua adhesió a la celebració de l'Any Joaquín Sorolla. Per això, en aquest decret es disposa la creació, junt amb la Comissió Commemorativa que s'haurà d'encarregar de la programació dels actes commemoratius, d'un Comitè d'Honor integrat per les institucions i persones adherides.

Atesa la dimensió estatal i internacional de la figura de Joaquín Sorolla, posada de manifest també en el contingut del Reial decret 15/2023, aprovat pel Consell de Ministres el 17 de gener de 2023, pel qual es crea i regula la Comissió Nacional per a la commemoració de la mort de Joaquín Sorolla per al conjunt de l'Estat Espanyol, és necessari implicar també el conjunt de les institucions estatals en el desenvolupament de l'Any Joaquín Sorolla.

Per tot això, d'acord amb els articles 21 i 33.2 de la Llei 5/1983, del Consell, el president de la Generalitat, en virtut de les competències de direcció i coordinació de l'acció del Consell que li corresponen, en virtut del que preceptua l'article 12.1 de la Llei 5/1983, i amb la deliberació prèvia del Consell, en la reunió del 20 de gener de 2023,

## DECRETE

### Article 1. Objecte

1. Es declara l'any 2023 com a Any Joaquín Sorolla, en commemoració del centenari de la mort del pintor Joaquín Sorolla Bastida.

2. Es crea el Comitè d'Honor de l'Any Joaquín Sorolla, integrat per les persones i institucions que, a continuació, s'enumeren:

- Generalitat
- Corts Valencianes
- Ministeri de Cultura i Esport
- Diputació de València
- Diputació d'Alacant
- Diputació de Castelló
- Ajuntament de València
- Ajuntament de Xàbia
- Consell Valencià de Cultura
- Universitat de València – Estudi General
- Universitat Politècnica de València.
- Heredes de Joaquín Sorolla, representats per la Fundació Museu Sorolla.

3. Es crea la Comissió Commemorativa de l'Any Joaquín Sorolla (d'ara en avant, la Comissió), que s'adscriu a la Presidència de la Generalitat, a través de la Direcció General de Relacions amb les Comunitats Autònomes i Representació institucional.

### Article 2. Composició de la Comissió

1. Seran membres de la Comissió les persones titulars de:  
a) La Presidència de la Generalitat, que exercirà la presidència de la Comissió.

b) La Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, que exercirà la vicepresidència primera de la Comissió.

c) La presidència de les Corts Valencianes.

d) El Ministeri de Cultura i Esport, que exercirà la vicepresidència segona de la Comissió.

e) La Secretaria Autònoma per a la Unió Europea i Relacions Externes.

f) La Secretaria Autònoma de Cultura i Esport.

g) La Direcció General de Relacions amb les Comunitats Autònomes i Representació Institucional.

h) La Direcció General de Promoció Institucional.

i) La Direcció General de Cultura i Patrimoni.

j) La presidència de la Diputació de València.

k) La presidència de la Diputació d'Alacant.

l) La presidència de la Diputació de Castelló.

m) L'alcaldia de l'Ajuntament de València.

n) L'alcaldia de l'Ajuntament de Xàbia.

Por lo tanto, es imprescindible declarar 2023, centenario de su fallecimiento, Año Joaquín Sorolla, y dotar esta efemèride de un contenido que profundice en el conocimiento de la trayectoria y obra del pintor y difunda su genio creador.

La gran relevancia que la figura de Joaquín Sorolla ha tenido en el contexto de la cultura valenciana comporta el interés de diversas instituciones y personas relacionadas con la vida, la actividad y el legado del pintor para expresar su adhesión a la celebración del Año Joaquín Sorolla. Por ello, en este decreto se dispone la creación, junto a la Comisión Commemorativa que se deberá encargar de la programación de los actos conmemorativos, de un Comité de Honor integrado por las instituciones y personas adheridas.

Dada la dimensión estatal e internacional de la figura de Joaquín Sorolla, puesta de manifiesto también en el contenido del Real decreto 15/2023, aprobado por el Consejo de Ministros el 17 de enero de 2023, por el que se crea y regula la Comisión Nacional para la conmemoración del fallecimiento de Joaquín Sorolla para el conjunto del Estado Español, es necesario implicar también al conjunto de las instituciones estatales en el desarrollo del Año Joaquín Sorolla.

Por todo ello, de acuerdo con los artículos 21 y 33.2 de la Ley 5/1983, del Consell, el president de la Generalitat, en virtud de las competencias de dirección y coordinación de la acción del Consell que le corresponden, en virtud de lo preceptuado en el artículo 12.1 de la Ley 5/1983, y previa deliberación del Consell, en la reunión del 20 de enero de 2023,

## DECRETO

### Artículo 1. Objeto

1. Se declara el año 2023 como Año Joaquín Sorolla, en conmemoración del centenario de la muerte del pintor Joaquín Sorolla Bastida.

2. Se crea el Comité de Honor del Año Joaquín Sorolla, integrado por las personas e instituciones que, a continuación, se enumeran:

- Generalitat
- Cortes Valencianas
- Ministerio de Cultura y Deporte
- Diputación de Valencia
- Diputación de Alicante
- Diputación de Castellón
- Ayuntamiento de València
- Ayuntamiento de Jávea
- Consell Valencià de Cultura
- Universitat de València – Estudi General
- Universitat Politècnica de València.
- Herederos de Joaquín Sorolla, representados por la Fundación Museo Sorolla.

3. Se crea la Comisión Commemorativa del Año Joaquín Sorolla (en adelante, la Comisión), que se adscribe a la Presidencia de la Generalitat, a través de la Dirección General de Relaciones con las Comunidades Autónomas y Representación institucional.

### Artículo 2. Composición de la Comisión

1. Serán miembros de la Comisión las personas titulares de:  
a) La Presidencia de la Generalitat, que ejercerá la presidencia de la Comisión.

b) La Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, que ejercerá la vicepresidencia primera de la Comisión.

c) La presidencia de las Corts Valencianes.

d) El Ministerio de Cultura y Deporte, que ejercerá la vicepresidencia segunda de la Comisión.

e) La Secretaría Autónoma para la Unión Europea y Relaciones Externas.

f) La Secretaría Autónoma de Cultura y Deporte.

g) La Dirección General de Relaciones con las Comunidades Autónomas y Representación Institucional.

h) La Dirección General de Promoción Institucional.

i) La Dirección General de Cultura y Patrimonio.

j) La presidencia de la Diputación de Valencia.

k) La presidencia de la Diputación de Alicante.

l) La presidencia de la Diputación de Castellón.

m) La alcaldía del Ayuntamiento de València.

n) La alcaldía del Ayuntamiento de Jávea.



- o) La presidència del Consell Valencià de Cultura.
  - p) El rectorat de la Universitat de València – Estudi General.
  - q) El rectorat de la Universitat Politècnica de València.
  - r) La persona titular de la presidència del Patronat de la Fundació Museu Sorolla.
  - s) La persona comissionada i les persones comissionades adjuntes per a la commemoració de l'Any Joaquín Sorolla, que hauran de dissenyar-se mitjançant una resolució del president de la Generalitat.
2. Les funcions de secretaria de la Comissió seran exercides per la persona que designe la Comissió entre els seus membres.

#### Article 3. Funcions i règim de funcionament de la Comissió

1. A la Comissió li correspon establir les pautes per a l'elaboració de la programació d'accions i activitats commemoratives, i aprovar el programa general dels actes commemoratius que es desenvolupen, així com la coordinació amb els organismes que formen part del Comitè d'Honor o uns altres que es puguen adherir a la realització d'actes commemoratius.
2. La Comissió podrà funcionar en ple o en grups de treball, la composició, atribucions i règim de funcionament dels quals s'acordarà pel ple.
3. La Comissió es reunirà una vegada cada quatre mesos amb caràcter ordinari, i, amb caràcter extraordinari, totes les vegades que siga convocada per la presidència, a iniciativa pròpia o a proposta, almenys, d'una tercera part de les i els seus membres.
4. El règim de convocatòries, constitució i adopció d'acords de la Comissió serà el que es disposa en la normativa bàsica reguladora del règim jurídic del sector públic, així com, si escau, en les normes de funcionament que puga aprovar la Comissió.
5. Podran assistir a les sessions de la Comissió, amb veu, però sense vot, les persones que la presidència estime convenient per raó de la seua competència o coneixement dels assumptes a tractar, bé siga a títol individual o en representació d'altres entitats o institucions.
6. Qualsevol de les persones membres de la Comissió podrà delegar la seua assistència en qualsevol altra persona que considere convenient per raó de les matèries a tractar.

#### Article 4. Comissariat i Comitè Artístic

1. Per a garantir el desenvolupament de les activitats commemoratives acordades en el marc de la Comissió, es crearà un Comissariat i un Comitè Artístic, que tindran capacitat executiva.
2. El Ple de la Comissió acordarà les atribucions concretes del Comissariat. En tot cas li correspondrà la presa de decisions i el seguiment més immediat dels assumptes que corresponguen a la Comissió Comemorativa, així com les altres funcions que aquesta li encomane. En tot el que no s'haja previst per la Comissió, el funcionament del Comitè Artístic es regirà per la normativa bàsica reguladora del règim jurídic del sector públic.
3. El Comissariat estarà format per la persona comissionada per a l'Any Joaquín Sorolla. El Comitè Artístic estarà format pel Comissariat i les persones comissionades adjuntes.
4. El Comitè Artístic es reunirà una vegada al mes amb caràcter ordinari, i, amb caràcter extraordinari, totes les vegades que siga convocat per la Comissió.

#### Article 5. Marca de l'Any commemoratiu

1. Durant l'any 2023, l'Administració de la Generalitat i les entitats integrants del seu sector públic instrumental utilitzaran, en la papereria bàsica, comunicacions, suports publicitaris i altres elements identificatius, una marca representativa de la commemoració.
2. La marca esmentada, així com les condicions de la seua utilització, seran aprovades per acord del Consell, en el qual s'hauran de preveure els mecanismes adequats de difusió per al seu ús.

#### DISPOSICIONS ADDICIONALS

##### Primera. Suport al funcionament de la Comissió

La Presidència de la Generalitat, a través de la Direcció General de Relacions amb les Comunitats Autònomes i Representació Institucional, prestarà el suport tècnic i material que requereisca l'adequat desenvolupament.

- o) La presidencia del Consell Valencià de Cultura.
  - p) El rectorado de la Universitat de València – Estudi General.
  - q) El rectorado de la Universitat Politècnica de València.
  - r) La persona titular de la presidencia del Patronato de la Fundación Museo Sorolla.
  - s) La persona comisionada y las personas comisionadas adjuntas para la conmemoración del Año Joaquín Sorolla, que se designarán mediante una resolución del presidente de la Generalitat.
2. Las funciones de secretaria de la Comisión serán ejercidas por la persona que designe la Comisión entre sus miembros.

#### Artículo 3. Funciones y régimen de funcionamiento de la Comisión

1. A la Comisión le corresponde establecer las pautas para la elaboración de la programación de acciones y actividades conmemorativas, y aprobar el programa general de los actos conmemorativos que se desarrollen, así como la coordinación con los organismos que forman parte del Comité de Honor u otros que se puedan adherir a la realización de actos conmemorativos.
2. La Comisión podrá funcionar en pleno o en grupos de trabajo, cuya composición, atribuciones y régimen de funcionamiento se acordará por el pleno.
3. La Comisión se reunirá una vez cada cuatro meses con carácter ordinario, y, con carácter extraordinario, cuantas veces sea convocada por la presidencia, a iniciativa propia o a propuesta, al menos, de una tercera parte de sus miembros.
4. El régimen de convocatorias, constitución y adopción de acuerdos de la Comisión será el que se dispone en la normativa básica reguladora del régimen jurídico del sector público, así como, si procede, en las normas de funcionamiento que pueda aprobar la Comisión.
5. Podrán asistir a las sesiones de la Comisión, con voz, pero sin voto, las personas que la presidencia estime conveniente por razón de su competencia o conocimiento de los asuntos a tratar, bien sea a título individual o en representación de otras entidades o instituciones.
6. Cualquiera de las personas miembros de la Comisión podrá delegar su asistencia en cualquier otra persona que considere conveniente por razón de las materias a tratar.

#### Artículo 4. Comisariado y Comité Artístico

1. Para garantizar el desarrollo de las actividades conmemorativas acordadas en el marco de la Comisión, se creará un Comisariado y un Comité Artístico, que tendrán capacidad ejecutiva.
2. El Pleno de la Comisión acordará las atribuciones concretas del Comisariado. En todo caso le corresponderá la toma de decisiones y el seguimiento más inmediato de los asuntos que correspondan a la Comisión Comemorativa, así como las otras funciones que esta le encomiende. En todo lo que no se haya previsto por la Comisión, el funcionamiento del Comité Artístico se regirá por la normativa básica reguladora del régimen jurídico del sector público.
3. El Comisariado estará formado por la persona comisionada para el Año Joaquín Sorolla. El Comité Artístico, estará formado por el Comisariado y las personas comisionadas adjuntas.
4. El Comité Artístico se reunirá una vez al mes con carácter ordinario, y, con carácter extraordinario, cuantas veces sea convocado por la Comisión.

#### Artículo 5. Marca del año conmemorativo

1. Durante el año 2023, la Administración de la Generalitat y las entidades integrantes de su sector público instrumental utilizarán, en la papelería básica, comunicaciones, soportes publicitarios y otros elementos identificativos, una marca representativa de la conmemoración.
2. La marca mencionada, así como las condiciones de su utilización, serán aprobadas por acuerdo del Consell, en el cual se deberán prever los mecanismos adecuados de difusión para su uso.

#### DISPOSICIONES ADICIONALES

##### Primera. Apoyo al funcionamiento de la Comisión

La Presidencia de la Generalitat, a través de la Dirección General de Relaciones con las Comunidades Autónomas y Representación Institucional, prestará el apoyo técnico y material que requiera el adecuado funcionamiento.



lupament de les funcions de la Comissió Commemorativa de l'Any Joaquín Sorolla i de les persones designades com a comissionades per a la commemoració.

*Segona. Incidència pressupostària*

L'aplicació d'aquest decret no podrà tindre incidència en la dotació dels capítols de despesa del pressupost de la Generalitat i, en tot cas, serà atesa amb els mitjans personals i materials de l'Administració de la Generalitat.

DISPOSICIONS FINALS

*Primera. Habilitació*

Es faculta la persona titular de la Direcció General de Relacions amb les Comunitats Autònomes i Representació Institucional per a adoptar les instruccions i actes administratius necessaris per a l'aplicació d'aquest decret.

*Segona. Vigència*

Les disposicions contingudes en aquest decret es mantindran vigents fins que transcorreguen sis mesos des de la finalització de l'Any Joaquín Sorolla.

*Tercera. Efectes*

Aquest decret produirà efectes des de l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 20 de gener de 2003

El president de la Generalitat,  
XIMO PUIG I FERRER

desarrollo de las funciones de la Comisión Conmemorativa del Año Joaquín Sorolla y de las personas designadas como comisionadas para la conmemoración.

*Segunda. Incidencia presupuestaria*

La aplicación de este decreto no podrá tener incidencia en la dotación de los capítulos de gasto del presupuesto de la Generalitat y, en todo caso, será atendida con los medios personales y materiales de la Administración de la Generalitat.

DISPOSICIONES FINALES

*Primera. Habilitación*

Se faculta a la persona titular de la Dirección General de Relaciones con las Comunidades Autónomas y Representación Institucional para adoptar las instrucciones y actos administrativos necesarios para la aplicación de este decreto.

*Segunda. Vigencia*

Las disposiciones contenidas en este decreto se mantendrán vigentes hasta que transcurran seis meses desde la finalización del Año Joaquín Sorolla.

*Tercera. Efectos*

Este decreto producirá efectos desde el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 20 de enero de 2003

El president de la Generalitat,  
XIMO PUIG I FERRER