

Programación

2023

MUSEU
BELLES ARTS
VALÈNCIA

Programación de exposiciones 2023

T. 96 387 03 00

<https://museobellasartesvalencia.gva.es>

MUSEU DE BELLES ARTS DE VALÈNCIA
Segueix-nos · Síguenos · Connect with us



GVAMuseodeBellasArtesValencia



GVAmubav



GVAMuseoBellasArtesValencia



gvamubav



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**TOTS
A UNA
veu**

**MUSEU
BELLES ARTS
VALÈNCIA**



9 marzo – 4 junio 2023

Pablo González Tornel (comisario)

Los Caprichos de Goya

La donación de Ángel López García-Molins

El Museo de Bellas Artes de València ha recibido una donación completa de los *Caprichos* de Francisco de Goya impresa por la Calcografía Nacional en 1868, que ha realizado Ángel López García-Molins cuya colección pertenecía a su abuelo, Antonio García Molins.

Goya realizó a lo largo de su vida numerosos grabados y estampas. Dominó todas las técnicas, desde el aguafuerte, al aguatinata, la punta seca o la litografía. En esta producción en blanco y negro es donde el maestro aragonés se mostró más libre y desarrolló una visión tremendamente crítica y oscura de su entorno. En sus obras reflejaba la España de 1800 en la que el atraso, la superstición, la superchería y la incultura impregnan una visión muy negativa de la realidad.

La serie de los *Caprichos* se publicó por primera vez en 1799 y recoge la reacción de Francisco de Goya a la grave crisis derivada de su enfermedad entre 1792 y 1794 que le dejó sordo. Las ideas que animan la serie de ochenta aguafuertes surgieron del viaje que realizó el pintor por Andalucía acompañando a los duques de Alba a su palacio de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) entre 1796 y 1797. Se trata de la serie grabada en la que Goya desarrolló su visión más personal de la realidad que le rodeaba y que continuó, ya durante las primeras décadas del siglo XIX, con las de 'Los desastres de la guerra' (1810-1815), la 'Tauromaquia' (1816) o los 'Disparates' (1816-1820).

Sala Ribalta de exposiciones temporales
Organiza: Museo de Bellas Artes de València



30 marzo – 11 junio 2023

Luis Alberto Pérez Velarde (comisario)

Sorolla. Orígenes

Con motivo del centenario de la muerte del maestro valenciano de la luz, el Museo Sorolla y el Museo de Bellas Artes de València organizan la exposición *Sorolla. Orígenes*, que analiza la primera producción artística de Sorolla que englobaría desde los años 1878 hasta 1884, justo antes de su marcha a Roma, con apenas veintiún años, tras su éxito cosechado en las oposiciones de la Diputación de València con *El grito del Palleter*. En ella se narran los inicios de su carrera artística, una etapa muy poco conocida y estudiada en la producción del artista, a través de pinturas, acuarelas, dibujos, fotografías y documentos que se conservan en diferentes instituciones y que se expondrán para la ocasión. El proyecto expositivo está formado por 70 obras de diversa procedencia. Entre los prestadores se encuentran instituciones como las Escuelas de Artesanos, el Museo de Bellas Artes de València, la Fundación Bancaja, la Diputación de València, el Museo Abelló de Mollet del Vallés (Barcelona), el Museu de Montserrat, la Diputación de Barcelona, el Museo de Bellas Artes de Murcia, el Museo de San Telmo de San Sebastián, la Diócesis de Salamanca, el Museo de Historia de Madrid, y el Museo Nacional del Prado, además de numerosos coleccionistas particulares.

Sala Joanes de exposiciones temporales

Organiza: Museo Sorolla y Museo de Bellas Artes de València



29 junio – 1 octubre 2023

Fundación María Cristina Masaveu Peterson (comisariado institucional)

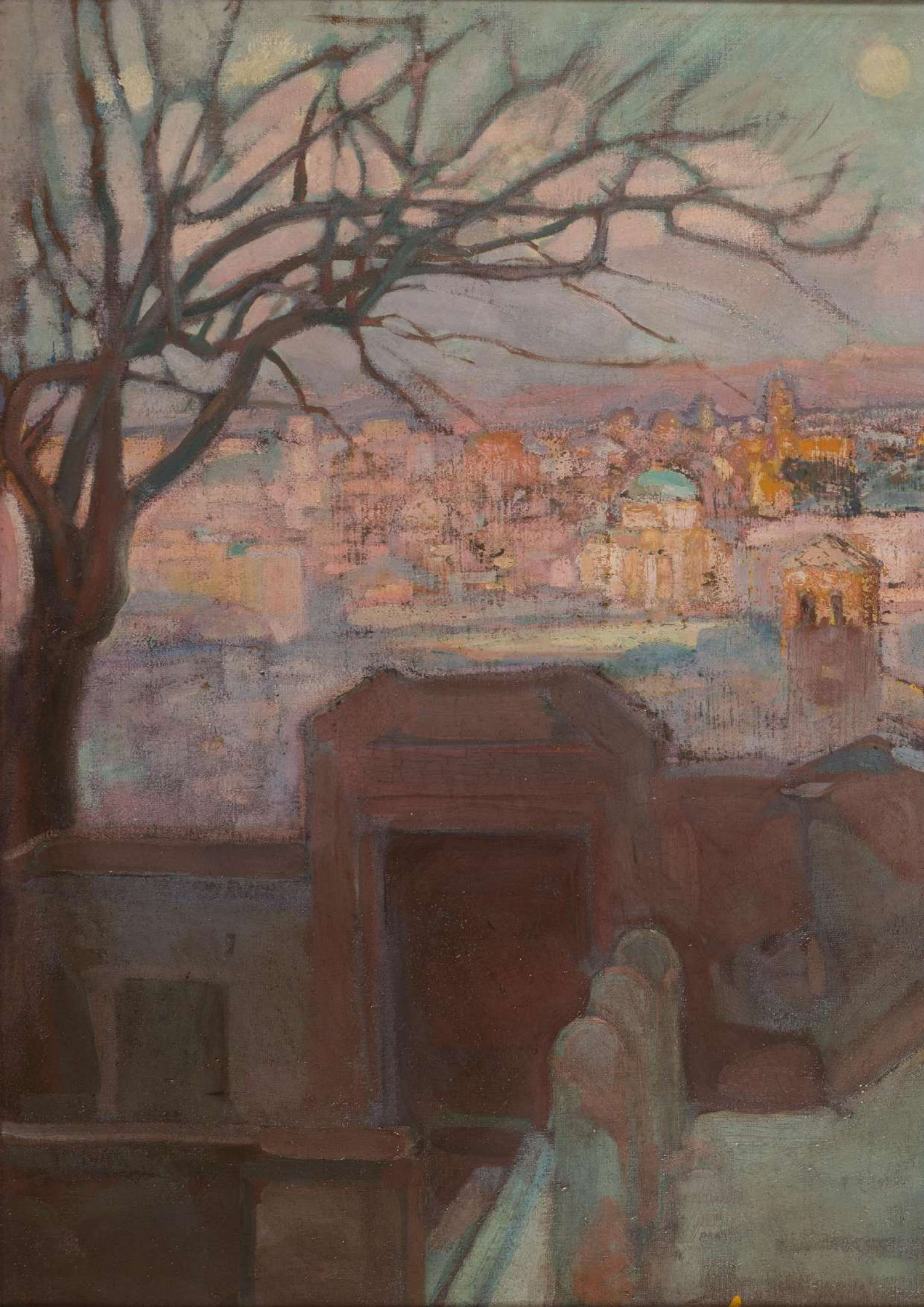
Colección Masaveu. Sorolla

La Colección Masaveu, una de las colecciones privadas más importantes de España, propiedad de Corporación Masaveu y gestionada desde 2013 por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, posee un importante número de obras de Sorolla, que destacan tanto por la cantidad como por la calidad de las mismas. Todas fueron adquiridas por **Pedro Masaveu Peterson** (1938-1993), uno de los principales impulsores de esta colección, que es, de hecho, la colección privada con mayor número de piezas del artista valenciano, y la tercera en volumen e importancia a nivel mundial, tan solo superada por la de otras dos instituciones públicas: el Museo Sorolla, en Madrid, y la Hispanic Society of America, en Nueva York.

En esta exposición se presenta la totalidad de las obras pertenecientes a Colección Masaveu, esto es, 46 pinturas de una extraordinaria calidad, que darán a conocer el universo de uno de los artistas más destacados de la historia del arte del siglo XIX, en el año del centenario de su muerte. Todas ellas fueron realizadas entre 1882 —cuando Sorolla era aún un joven de 19 años en plena etapa de formación— y 1917, tres años antes del final de su carrera como pintor como consecuencia de un derrame cerebral. Es una importante selección conformada por obras de temáticas y procedencia diversas, que permiten comprender su evolución pictórica, y entender las claves y aportaciones de su arte a través de los distintos géneros que practicó. En este elenco, jalonado de obras maestras, se aprecia además un especial interés por los asuntos relacionados con el trabajo en el mar o las escenas de baño, tan frecuentes en la producción de Sorolla.

Sala Joanes de exposiciones temporales

Organiza: Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Museo de Bellas Artes de València



16 noviembre 2023 – 11 febrero 2024

María Dolores Jiménez-Blanco (comisaria)

La huella de Roma.

150 años de la Academia de España en Roma

En 2023 se cumplen 150 años desde que, el 8 de agosto de 1873, el gobierno de la Primera República española publicara en la *Gaceta de Madrid* el decreto de creación y el primer reglamento de la Escuela Española de Bellas Artes en Roma, que poco después pasaría a denominarse Academia Española de Bellas Artes en Roma. El objetivo fue, desde sus inicios, apostar por la formación artística dando respaldo oficial a la histórica presencia de creadores españoles en Roma, una ciudad cuyo impacto cultural mantiene todo su vigor incluso cuando París, Berlín, Viena, Londres o Nueva York, emergían como otras posibles referencias.

En esa historia de la Academia, destaca la presencia de importantes nombres de la cultura valenciana, y para celebrar este aniversario el Museo de Bellas Artes de València acogerá una exposición que recorre la historia de la Academia, cuya inusitada continuidad permite entender desde una perspectiva privilegiada no sólo la historia de la España de esos 150 años, sino también los cambios producidos en la conexión del Estado español con la promoción artística o las relaciones con Italia y, por extensión, con Europa.

La muestra se estructura en 7 apartados temáticos que cubren, por separado y en conjunto, el arco temporal completo desde 1873 hasta la actualidad, y que reúnen piezas producidas en la Academia o en relación con ella, junto con material de contexto.

Salas Joanes y Ribalta de exposiciones temporales

Organiza: Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), con la colaboración del Museo de Bellas Artes de València

Imágenes

Francisco de Goya: *Volaverunt* (detalle), 1868. Aguafuerte. Museo de Bellas Artes de València

Joaquín Sorolla: *Bodegón* (detalle), 1878. Óleo sobre lienzo. Museo de Bellas Artes de València

Joaquín Sorolla: *Mi mujer y mis hijas en el jardín* (detalle), 1910. Colección Masaveu. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Autor: Marcos Morilla

José Benlliure Ortiz: *Vista de Roma desde la Academia Española de Bellas Artes* (detalle). Óleo sobre lienzo. Museo de Bellas Artes de València