Programación 2022

MUSEU
BELLES ARTS
VALÈNCIA

Programación de exposiciones 2022

T. 96 387 03 00

https://museobellasartesvalencia.gva.es

Museu de Belles Arts de València

GVAMuseodeBellasArtesValencia

GVAMuseoBellasArtes

GVAmubav

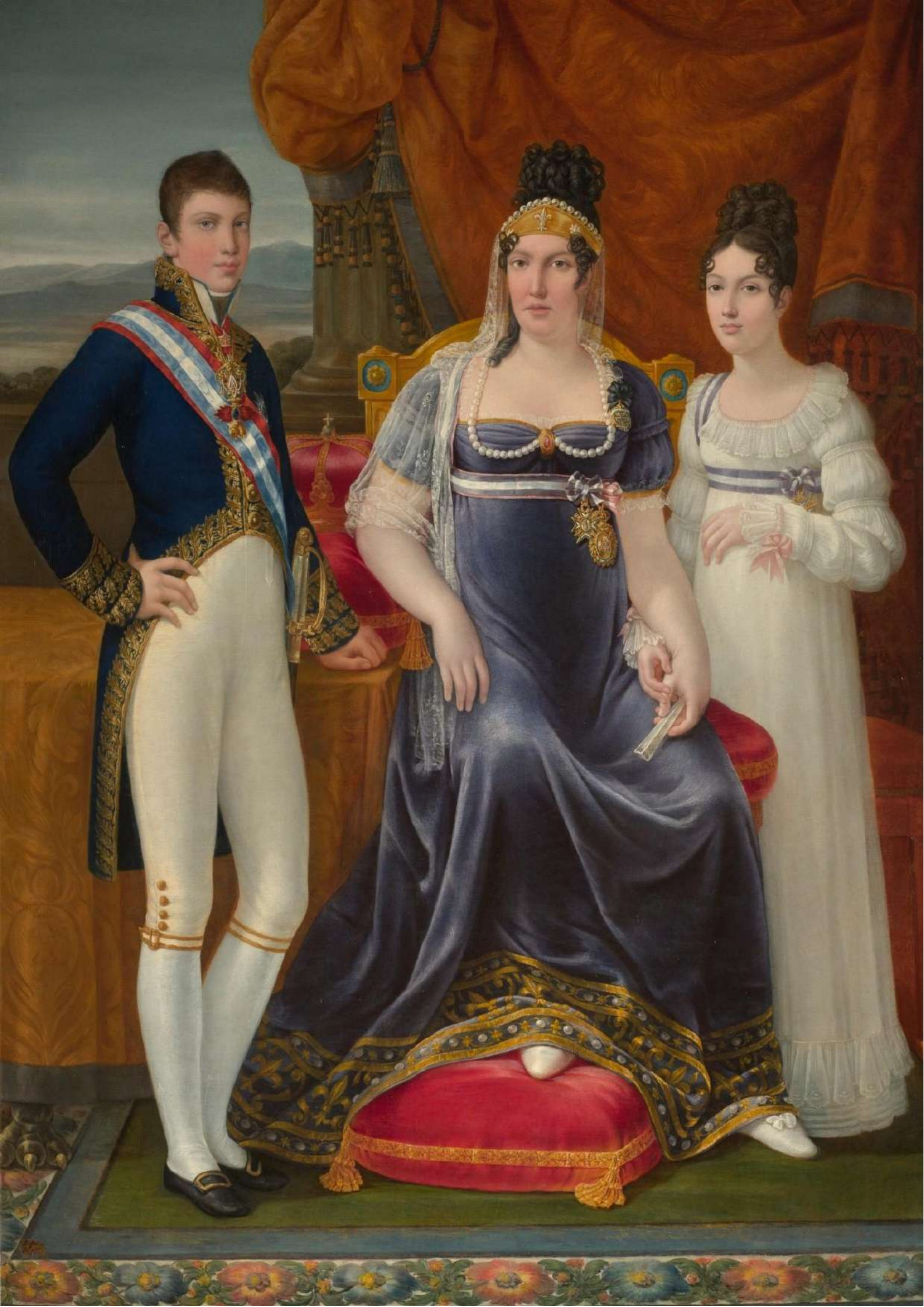
gvamubav

GENERALITAT VALENCIANA

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

TOTS A UNA veu

MUSEU BELLES ARTS VALÈNCIA



24 marzo – 12 junio 2022

Pilar Tébar Martínez (comisaria)

José Aparicio Inglada

(Alicante, 1770 – Madrid, 1838)

Exposición dedicada a la figura del pintor alicantino José Aparicio Inglada (Alicante, 14 diciembre 1770 - Madrid, 10 mayo 1838), artista al que nunca se le ha dedicado una exposición individual pero que su recorrido, —desde Alicante a pintor de cámara de Fernando VII—, nos hace entrever una interesante vida que le llevó a estar pensionado en un París postrevolucionario, donde estudió con el maestro neoclásico David y fue compañero del gran pintor romántico Ingres, con el que compartió también estancia en Roma. A su vuelta a Madrid, después de la Guerra de la Independencia, fue nombrado Pintor de Cámara de Fernando VII, llegando a ser también director adjunto de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en 1834.

Un artista olvidado durante muchas décadas por su vinculación, precisamente, al monarca absolutista y con una producción muchas veces dedicada a la exaltación real —de calidad desigual—, aunque se tienen datos de que, a su muerte, algunas de sus obras estaban tasadas a precios superiores a obras de Goya o Velázquez. Esta propuesta expositiva recupera al artista alicantino más importante de las primeras décadas del siglo XIX partiendo de una importante selección de pinturas, dibujos, grabados, fotografías antiguas y documentos localizados fundamentalmente en grandes instituciones para descubrir las obras que integran su biografía artística y resaltar el contexto en el que se crearon.

Sala Joanes de exposiciones temporales
Producción: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Josef Burgos fit.

16 junio – 11 septiembre 2022

Pablo González Tornel (comisario)

Diseño, seda y flores

Con motivo de la Capitalidad Mundial del Diseño, detentada por la ciudad de València en el año 2022, el Museo de Bellas Artes de València propone un viaje a través de una parte de sus colecciones íntimamente ligada al diseño preindustrial e industrial: las flores aplicadas a tejidos. A través de dos secciones con una cierta progresión cronológica, se analizan las bases culturales que animaron la fabulosa eclosión del diseño floral en el siglo XIX.

Las flores, como tema pictórico más o menos desarrollado, hunden sus orígenes en la consolidación del bodegón o naturaleza muerta como género pictórico diferenciado durante el siglo XVII. Sin embargo, no fue hasta el siglo XVIII cuando, a través de la Escuela de Flores y Ornatos, se institucionalizó la estrecha relación entre arte y diseño textil que desdibujó los límites entre artista y artesano. Creada en 1778 en el seno de la Real Academia de San Carlos, la Sala de Flores y Ornatos formó una rama especializada de pintores que fueron capaces de surtir de diseños originales a la industria sedera valenciana para poder hacerla competitiva frente a sus homólogas europeas.

Sala Ribalta de exposiciones temporales
Producción: Museo de Bellas Artes de València

30 junio – 18 septiembre 2022

Concha Lomba, Jaime Brihuega, Rafael Gil y Magdalena Illán (comisarios)

Hacia poéticas de género

Mujeres artistas en España (1804-1939)

La hegemonía patriarcal constituye uno de los ejes fundamentales sobre los que se han articulado las diversas manifestaciones del poder social, económico, político y cultural. El resultado de ello es que la mujer ha venido ocupando un papel secundario en todos los órdenes de la vida social, relegada por el protagonismo masculino. Una situación que lentamente comienza a cambiar bajo la presión de quienes hacen suya la reivindicación de género, y que como tal también se manifiesta en la cultura artística que, no ajena a estas reglas de juego impuestas por la hegemonía patriarcal, había situado siempre a la mujer en un papel residual dentro de su desarrollo.

En la actualidad, las poéticas de género se han consolidado como una opción estética y política, e incluso han entrado a formar parte de la estructura modal de la cultura artística, desembocando en manifestaciones plásticas y conceptuales con una identidad manifiesta. Esta situación constituye el final de un proceso que comenzó hace un par de siglos.

El caso del arte español contemporáneo no ha sido ajeno a esta situación, ni histórica ni historiográficamente. Es lo que el proyecto MAE (Mujeres Artistas en España) pretende subsanar, trayendo al primer plano de la memoria histórica la presencia de la mujer en el arte producido entre 1804 y 1939.

Sala Joanes de exposiciones temporales
Producción: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

DNA, ANNA, VIC

20 octubre 2022 – 5 febrero 2023

Pablo González Tornel (comisario)

Ánima

Pintar el rostro y el alma

Ánima pretende reflexionar, a través de cerca de noventa obras, sobre el valor del retrato durante la Edad Moderna. Igualmente, propone al espectador la construcción de puentes entre la cultura altomoderna y el mundo contemporáneo, invitándole a desentrañar valores universales que han alimentado el género del retrato y lo siguen alimentando hoy en día. Querer ser retratado fue, y es, el deseo de no desvanecerse con la muerte. Un deseo imposible, el de trascender, que no ha cesado de ser apremiante en cada una de las épocas de la historia. Morir, diluirse, desaparecer, parecen metas ineludibles de un camino, el de la vida, que tan solo el retrato puede, o desea poder, esquivar.

A partir de una introducción reflexiva, y organizada en seis secciones de desigual desarrollo, extensión y tensión narrativa: *Cuerpo y Alma*, *Pasado y Futuro*, *Comunidad e Individuo*, *Nosotras y el recuerdo*, *Muerte y olvido* y *Fama y Memoria*, esta exposición pretende desgranar las maneras en las que el retrato, mediante la fijación de lo efímero, ha pretendido vencer el olvido.

Salas Joanes y Ribalta de exposiciones temporales
Producción: Museo de Bellas Artes de València

Imágenes

José Aparicio Inglada: *La reina de Etruria y sus hijos*, 1815. Óleo sobre lienzo. © Museo Nacional del Prado

José Burgos: *Modelo para tejido*. Aguadas de diferentes colores sobre papel rosa cuadriculado

María Concepción Perea: *Rapto de Europa*, 1810. Lápiz negro sobre papel granuloso agarbanzado

Antonio Stella: *Ana Vich y Manrique de Lara*. Óleo sobre lienzo

© Museo de Bellas Artes de València, 2021