

A detailed black and white engraving depicting a complex industrial or mining scene. The scene is filled with large stone arches, wooden beams, and various pieces of machinery. In the foreground, a large gear mechanism is visible. Numerous workers are engaged in different tasks throughout the scene, some operating machinery, others carrying loads. The overall atmosphere is one of intense industrial activity.

# PIRANESI

III Centenari (1720 - 2020)

En la Col·lecció  
de la Reial Acadèmia  
de Belles Arts  
de Sant Carles

## GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

(Mogliano di Mestre 04/10/1720 / Roma 09/11/1778)

La Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València compta amb un important patrimoni artístic, en el qual ocupa un lloc destacat el conjunt d'estampes de Giovanni Battista Piranesi (Mogliano di Mestre, 04/10/1720 - Roma, 09/11/1778). Les obres de l'insigne architteto veneziano, com a ell li agradava denominar-se, van ser adquirides per la corporació valenciana en funció de la seua missió docent i en compliment del Reial decret del 24 d'octubre de 1778. L'adquisició va ser registrada en els antics inventaris de l'Acadèmia de la següent manera:

*Obras de Juan Bautista Piranesi, Arquitecto Veneziano, diseñados, y gravados por el mismo que comprende diez y seis tomos de folio imperial encuadrados a la rustica en Italiano, impresos en Roma en los años 1756, y son. El primer tomo diseños de dichas antigüedades... y otras delo más recomendable bajo el numº 37. El segundo y Tercero comprehenden los Diseños de los Monumentos sepulcrales de Roma, y en el Campo Romano,... bajo los nums. 38 y 39. En el Quarto se contiene los Puentes antiguos de Roma,... y de otros monumentos con sus explicaciones bajo el nº 40. El Tomo Quinto igual en todos a los antedichos de las antigüedades de Albano, y del Castillo Gandolfo, bajo el nº 41. El tomo Sexto..., que demuestra la Magnificencia de la Arquitectura delos los Romanos bajo el numº 42. El tomo Septimo..., que demuestra el Campo Marcio dela antigua ciudad de Roma, bajo el numero 43. El Tomo Octavo..., que comprende noventa y dos Estampas de las vistas de Roma bajo el numero 44. El Tomo noveno,... Diversas maneras de adornar las chimineas, y toda otra parte de los Edificios, sacadas de la Arquitectura Egipcia, Toscana y Griega..., bajo el numº 45. El Tomo decimo... Trofeos de Octavio Augusto..., bajo el numero 46. El Tomo undécimo... Antigüedades de Cora, bajo el numero 47. El Tomo duodécimo... Las Ruinas del Castillo de Agua Julia,..., bajo el numº 48. El tomo decimo tercio,... Antigüedades romanas del tiempo de la Republica, y de los primeros Emperadores, bajo el numero 49. El tomo decimo quarto,... Carceles de invención del autor, bajo el numº 50. El Tomo decimo quinto,... Lapidar del Capitolio, o consulares, y Triunfales de los Romanos,..., bajo el numero 51. El Tomo decimo sexto,... varias obras de arquitectura en perspectiva groseras, y antigüedades, sobre el gusto de los antiguos Romanos..., bajo el numero 52.*

L'adquisició d'aquestes obres de Piranesi, tan sols deu anys després de la seua mort, garanteix la qualitat de les estampes recollides en aquests toms, que converteix la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles en una de les primeres entitats del nostre país que va enriquir el seu patrimoni artístic amb un important conjunt de làmines de l'insigne JO. BAT. PIRANESI / VENET. ARCHITECTUS.

**Adela Espinós Díaz**

Acadèmica corresponent de la RABASC



## GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

(Mogliano di Mestre 04/10/1720 / Roma 09/11/1778)

Encara que és considerat com un dels més grans gravadors de la història, ell sempre va signar els seus treballs com a arquitecte venet. A Venècia va aprendre arquitectura i enginyeria hidràulica amb el seu oncle Matteo Lucchesi i gravat amb Carlo Zucchi. Quan en 1740 va viatjar per primera vegada a Roma, acompanyant Marco Foscarini com a dibuixant, la vastitud i l'estat d'abandó en què es trobaven les restes de l'antiguitat van marcar de manera definitiva la seua vocació. D'una intuïció enlluernadora (se'l va arribar a qualificar com l'arquitecte boig) va voler deixar constància gràfica de la magnificència i grandiositat d'aquells amuntegaments de moles immenses de travertí corroïdes pel temps i la vegetació abans que se'n produïra la seua desaparició definitiva deguda a la indiferència i la rampinya. Les seues *Vedute* de Roma (1745-1778), les seues *Antichità* (1748-1777) de llocs arqueològics com Paestum (1778) i les grans infraestructures d'aqüeductes, ponts i cambres subterrànies, recollits amb el rigor i fidelitat que li donaven els seus coneixements constructius i hidràulics, van ser plasmats en centenars d'estampes al llarg de la seua vida. Dotat d'una imaginació prodigiosa i d'una tècnica excepcional, recreava, a partir de les restes existents, fabuloses i colossals *Architetture inventate* (1743) que, en la seua publicació sobre el *Campo Marzio* (1762), van oferir una imatge sorprenent de la ciutat antiga, que va ser un model ineludible per a tots els grans arquitectes de l'època. La idealització de l'arquitectura romana monumental i la invenció de construccions descomunals que només podien existir en els seus gravats, es conjuguen per a donar-nos una visió pessimista de la decadència del present i despertar-nos sentiments melancòlics sobre el discórrer de la història. La visió ombrívola i sublim d'uns espais gegantescos que ens esglaiaven, perquè s'expandeixen en malles que s'entrecreuen sense límits aparents, va aconseguir en els gravats de les *Carceri d'invenzione* (ca. 1745 i 1761) una cota insuperable. Aquesta idea d'un espai reticular i infinit juntament amb les seues reflexions sobre la llibertat d'invenció de l'arquitecte, defensades en el seu escrit *Parere sull'Architettura* (1765), van ser premonicions del rumb que anaven a prendre la metròpoli i l'arquitectura modernes en els següents segles.

**Joan Caldach Cervera**

Acadèmic corresponent de la RABASC

## GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

(Mogliano di Mestre 04/10/1720 / Roma 09/11/1778)

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de València cuenta con un importante patrimonio artístico, en el que ocupa un lugar destacado el conjunto de estampas de Giovanni Battista Piranesi (Mogliano di Mestre, 04/10/1720 - Roma, 09/11/1778). Las obras del insigne architetto veneziano, como a él le gustaba denominarse, fueron adquiridas por la corporación valenciana en función de su misión docente y en cumplimiento del Real decreto del 24 de octubre de 1778. El acatamiento de este decreto se concretó en 1788. La adquisición fue registrada en los antiguos inventarios de la siguiente manera:

*Obras de Juan Bautista Piranesi, Arquitecto Veneziano, diseñados, y gravados por el mismo que comprende diez y seis tomos de folio imperial encuadernados a la rustica en Italiano, impresos en Roma en los años 1756, y son. El primer tomo diseños de dichas antigüedades... y otras delo más recomendable bajo el numº 37. El segundo y Tercero comprehenden los Diseños de los Monumentos sepulcrales de Roma, y en el Campo Romano,... bajo los nums. 38 y 39. En el Quarto se contiene los Puentes antiguos de Roma,... y de otros monumentos con sus explicaciones bajo el nº 40. El Tomo Quinto igual en todos a los antedichos de las antigüedades de Albano, y del Castillo Gandolfo, bajo el nº 41. El tomo Sexto..., que demuestra la Magnificencia de la Arquitectura de los Romanos bajo el numº 42. El tomo Septimo..., que demuestra el Campo Marcio de la antigua ciudad de Roma, bajo el numero 43. El Tomo Octavo..., que comprende noventa y dos Estampas de las vistas de Roma bajo el numero 44. El Tomo noveno,... Diversas maneras de adornar las chimineas, y toda otra parte de los Edificios, sacadas de la Arquitectura Egipcia, Toscana y Griega..., bajo el numº 45. El Tomo decimo... Trofeos de Octavio Augusto..., bajo el numero 46. El Tomo undécimo... Antigüedades de Cora, bajo el numero 47. El Tomo duodécimo... Las Ruinas del Castillo de Agua Julia..., bajo el numº 48. El tomo decimo tercio,... Antigüedades romanas del tiempo de la Republica, y de los primeros Emperadores, bajo el numero 49. El tomo decimo quarto,... Carceles de invención del autor, bajo el numº 50. El Tomo decimo quinto,... Lapidás del Capitolio, o consulares, y Triunfales de los Romanos..., bajo el numero 51. El Tomo decimo sexto,... varias obras de arquitectura en perspectiva groseras, y antigüedades, sobre el gusto de los antiguos Romanos..., bajo el numero 52.*

La adquisición de estas obras de Piranesi, tan solo diez años después de su muerte, garantiza la calidad de las estampas recogidas en estos tomos, al mismo tiempo que convierte a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en una de las primeras entidades de nuestro país que enriqueció su patrimonio artístico con un importante conjunto de láminas del insigne JO. BAT. PIRANESI / VENET. ARCHITECTUS.

**Adela Espinós Díaz**

Académica correspondiente de la RABASC



## GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

(Mogliano di Mestre 04/10/1720 / Roma 09/11/1778)

Aunque está considerado como uno de los más grandes grabadores de la historia, él siempre firmó sus trabajos como arquitecto véneto. En Venecia aprendió arquitectura e ingeniería hidráulica con su tío Matteo Lucchesi y grabado con Carlo Zucchi. Cuando en 1740 viajó por primera vez a Roma, acompañando como dibujante a Marco Foscarini, la vastedad y el estado de abandono en que se encontraban los restos de la antigüedad marcaron de manera definitiva su vocación. De una intuición deslumbrante (se le llegó a calificar como el arquitecto loco) quiso dejar constancia gráfica de la magnificencia y grandiosidad de aquellos amontonamientos de moles inmensas de travertino corroídas por el tiempo y la vegetación antes de que se produjese su desaparición definitiva debida a la indiferencia y la rapiña. Sus *Vedute* de Roma (1745-1778), sus *Antichità* (1748-1777) de lugares arqueológicos como Paestum (1778) y las grandes infraestructuras de acueductos, puentes y cámaras subterráneas, recogidos con el rigor y fidelidad que le daban sus conocimientos constructivos e hidráulicos, fueron plasmados en cientos de estampas a lo largo de su vida. Dotado de una imaginación prodigiosa y de una técnica excepcional, recreaba, a partir de los restos existentes, fabulosas y colosales *Architetture inventate* (1743) que, en su publicación sobre el *Campo Marzio* (1762), ofrecieron una imagen sorprendente de la ciudad antigua, que fue un modelo ineludible para todos los grandes arquitectos de la época. La idealización de la arquitectura romana monumental y la invención de construcciones descomunales que solo podían existir en sus grabados, se conjugan para darnos una visión pesimista de la decadencia del presente y despertarnos sentimientos melancólicos sobre el discurrir de la historia. La visión sombría y sublime de unos espacios gigantescos que nos sobrecogen, porque se expanden en mallas que se entrecruzan sin límites aparentes, alcanzó en los grabados de las *Carceri d'invenzione* (ca. 1745 y 1761) una cota insuperable. Esta idea de un espacio reticular e infinito junto con sus reflexiones sobre la libertad de invención del arquitecto, defendidas en su escrito *Parere sull'Architettura* (1765), fueron premoniciones del rumbo que iban a tomar la metrópoli y la arquitectura modernas en los siguientes siglos.

**Joan Caldach Cervera**

Académico correspondiente de la RABASC

08/10/2021

30/01/2022

MUSEU DE BELLES ARTS DE VALÈNCIA  
C/SANT PIUS V, 9 - 46010 VALÈNCIA  
TEL.: 96 387 03 00  
museobellasartesvalencia@gva.es  
www.museobellasartesvalencia.gva.es

# *Gio. Battista Piranesi Architetto*



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

TOTS  
A UNA  
veu

MUSEU  
BELLES ARTS  
VALÈNCIA

fer cultura



REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES  
DE SAN CARLOS  
+ VALÈNCIA +