

# Música Trobada Responsoría

*Carmina Sánchez, soprano*  
*Jesús Navarro, tenor*  
*Carla Mayer, alto*  
*Luis Vicente, bajo*  
*Francesc Valldecabres, director*

**MUSEU** DE  
**BELLES ARTS** DE  
**VALÈNCIA**

**26** DIMECRES  
DE MAIG 2021  
**18:00 H**



SANT SOPAR, JOAN DE JOANES, 1534.

MÚSICA  
TROBADA

GENERALITAT  
VALENCIANA

MUSEU  
BELLES ARTS  
VALÈNCIA



## RESPONSORIA

Dimecres 26 de maig de 2021 / 18:00  
Museu de Belles Arts de València

Tenebrae Responsoria (selecció)

Tomás Luis de Victoria (1548-1711)

1. *Amicus meus*
2. *Eram quasi agnus*
3. *Seniores populi*
4. *Tanquam as latronem*
5. *Animam meam*
6. *Tradiderunt me*
7. *Caligaverunt*
8. *Ecce quomodo*
9. *Astiterunt reges*
10. *Sepulto domino*

### **MÚSICA TROBADA:**

CARMINA SÁNCHEZ, SOPRANO

CARLA MAYER, ALT

JESÚS NAVARRO, TENOR

LUIS VICENTE, BAIX

FRANCESC VALLDECABRES, DIRECCIÓ

Els **Responsoris de Tenebres** són un dels monuments musicals catòlics de Setmana Santa de major originalitat. Es divideixen en tres dies: Dijous Sant (Fira V, In Coena Domini), Divendres Sant (Fira VI, In Parasceve) i Dissabte Sant (Sabbato Sancto), i es cantaven en les primeres hores del dia, quan encara la foscor o les tenebres envaïen les catedrals.

El Responsori pròpiament dit és una forma polifònica que originalment no procedeix del gregorià, del qual parteixen moltes altres formes habituals en la música sacra d'aquest temps. Està integrat per dues seccions: una anomenada cos del Responsori, que incorpora una frase breu (tornada) repetida; una altra denominada vers, després de la qual es repeteix la tornada. El cos sol ser d'una polifonia molt senzilla. Per contra, el vers és d'estructura polifònica en estil imitatiu.

Parlar de Responsoris de Setmana Santa és haver d'incidir en un compositor ben conegut de l'anomenat Segle d'Or hispànic: Tomás Luis de Victoria. Nascut a Àvila en 1548, molt prompte es convertiria en xiquet cantor de la catedral de la ciutat sota el mestratge del xativí Bernardino de Ribera. Després d'una llarga estada a Roma en què treballà amb Palestrina, tornà a Madrid i exercí com a mestre del Convent de les Descalces des de 1587 fins a 1611, any de la seua mort.

Les peces que integren la recopilació de Responsoris, que van veure la llum a Roma en 1585, són espectaculars: en totes pot distingir-se la relació de text i música, claredat en les línies melòdiques, dissonàncies magníficament proposades, etc.

Música Trobada fa una selecció d'aquests responsoris potenciats en la impressionant acústica del pati Vich del Museu de Belles Arts: una música única per a un espai únic.