

José Ginés Marín

(Polop de la Marina/Alicante, 1768 - Madrid, 1823). Es uno de los escultores valencianos del siglo XVIII que trabajó y adquirió prestigio lejos de su tierra. Estudió en Valencia en la Academia de Bellas Artes de San Carlos y tras haber ganado varios premios de dibujo y los dos primeros de pintura y escultura en 1783, se trasladó a Madrid con una pensión para estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue escultor de cámara honorario en 1794 y escultor estuquista de Palacio en 1799, académico de mérito de San Fernando en 1814, teniente director de escultura de cámara de Fernando VII en 1816, y director de la Real Academia de San Fernando en 1817. Su fallecimiento repentino, mientras trabajaba en una estatua de Fernando VII, truncó una vida artística centrada finalmente en la escultura.

Su obra refleja de una manera excepcional la versatilidad de un escultor que supo manifestarse en diferentes lenguajes según las necesidades expresivas. Por un lado, en la pura tradición del Barroco, cuya máxima expresión fue su participación en el "Belén del Príncipe", un excepcional conjunto de seis mil esculturas de barro cocido policromado realizado entre 1789 y 1794, que fue encargado por Carlos III como regalo para su hijo, el futuro Carlos IV. Ginés, que colaboró con José Esteve Bonet (1741-1802), realizó la *Adoración de los pastores* y la serie de *La matanza de los inocentes por Herodes*, gran parte de la cual se conserva en el Museo de la Academia de San Fernando procedente del secuestro de los bienes del infante don Carlos realizado en 1837. Por otro, y en el más delicado Neoclasicismo, completó hacia 1807 el grupo de *Venus y Cupido*, expuesto actualmente en el Museo del Prado.

Esculpió en estuco los Cuatro evangelistas de la capilla del Palacio Real de Madrid, composiciones alegóricas como el friso y las sobrepuestas, y las cuatro mesas de estilo etrusco de la galería de estatuas de la Casita del Labrador, en Aranjuez; y también retratos, como el de *Isabel de Braganza* también en el Museo de la Academia de San Fernando. Participó, además, en proyectos efímeros como la escultura del *Carro fúnebre de Daoiz y Velarde*, o el grupo *España y el genio del cristianismo* del catafalco de la reina Isabel de Braganza en 1819. También labró las esculturas monumentales de la puerta de Toledo y obras hoy desaparecidas como *San Antonio Abad*, hacia 1795, para la ermita de La Florida.

Esta exposición, centrada en las figuras del Belén, se incluye en los actos conmemorativos del 250 aniversario de la fundación de la Academia de San Carlos. Las obras, seleccionadas y restauradas para la ocasión, proceden todas ellas del Museo de la Academia de San Fernando

Comisarios

Felipe V. Garín Llombart
Amparo Carbonell Tatay

gener enero
abril abril
2020 2020

MUSEU DE BELLES ARTS DE VALÈNCIA
C/SANT PIUS V, 9 - 46010 VALÈNCIA
TEL.: 96 387 03 00
museobellasartesvalencia@gva.es
www.museobellasartesvalencia.gva.es

Josef Ginés



TOTS A UNA VEU



250 años



Josep Ginés Marín

(Polop de la Marina/Alacant, 1768 - Madrid, 1823). És un dels escultors valencians del segle XVIII que va treballar i va adquirir prestigi lluny de la seua terra. Va estudiar a València en l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles i després d'haver guanyat diversos premis de dibuix i els dos primers de pintura i escultura el 1783, es va traslladar a Madrid amb una pensió per a estudiar en la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando. Va ser escultor de cambra honorari el 1794 i escultor estucador de Palau el 1799, acadèmic de mèrit de San Fernando el 1814, tinent director d'escultura de cambra de Ferran VII el 1816, i director de la Reial Acadèmia de San Fernando el 1817. La seua mort sobtada, mentre treballava en una estàtua de Ferran VII, va truncar una vida artística centrada finalment en l'escultura.

La seua obra reflecteix d'una manera excepcional la versatilitat d'un escultor que va saber manifestar-se en diferents llenguatges segons les necessitats expressives. D'una banda, en la pura tradició del Barroc, la màxima expressió del qual va ser la seua participació en el Betlem del príncep, un excepcional conjunt de sis mil escultures de fang cuit policromat realitzat entre 1789 i 1794, que va ser encarregat per Carles III com a regal per al seu fill, el futur Carles IV. Ginés, que va col·laborar amb Josep Esteve i Bonet (1741-1802), va realitzar l'*Adoració dels pastors* i la sèrie de *La matança dels innocents per Herodes*, gran part de la qual es conserva al Museu de l'Acadèmia de San Fernando procedent del segrest dels béns de l'infant Carles realitzat el 1837. D'altra banda, i en el més delicat Neoclassicisme, va completar cap a 1807 el grup de *Venus i Cupido*, exposat actualment al Museu del Prado.

Va esculpir en estuc els Quatre evangelistes de la capella del Palau Reial de Madrid, composicions al·legòriques com el fris i les sobreportes, i les quatre taules d'estil etrusc de la galeria d'estàtues de la Casa del Labrador, a Aranjuez; i bustos com el d'Isabel de Bragança i Ferran VII, també al Museu de l'Acadèmia de San Fernando. Va participar, a més, en projectes efímers com l'escultura del *Carro fúnebre de Daoiz i Velarde*, o el grup *Espanya i el geni del cristianisme* del cadafal de la reina Isabel de Bragança el 1819. També va tallar les escultures monumentals de la porta de Toledo i obres hui desaparegudes com *San Antoni Abat*, cap a 1795, per a l'ermita de La Florida.

Aquesta exposició, centrada en les figures del betlem, s'inclou en els actes commemoratius del 250 aniversari de la fundació de l'Acadèmia de Sant Carles. Les obres, seleccionades i restaurades per a l'ocasió, procedeixen totes del Museu de l'Acadèmia de San Fernando

Comissaris

Felipe V. Garín Llombart
Amparo Carbonell Tatay

