



La Inmaculada con los Jurados de Valencia (1662). *Conocer el pasado, recuperar la memoria.*

Museo de Bellas Artes de Valencia
17 y 18 de octubre de 2019

Jueves 17 de octubre

- 10.30. Presentación del seminario
- 10.45. La Inmaculada de Espinosa: un símbolo para una república urbana. Pablo González Tornel (UJI)
- 11.45. Pausa
- 12.15. Valencia en el seno de una monarquía de repúblicas urbanas. Manuel Herrero Sánchez (UPO)
- 13.00. Ciudades, monarquías e identidades religiosas en conflicto. José Javier Ruiz Ibáñez (UM)
- 13.45. Pausa
- 15.30. Jerónimo Jacinto de Espinosa. Un pintor valenciano en el Siglo de Oro español. David Gimilio Sanz (MUBAV)
- 16. 15. Estudio radiográfico y visita a la obra La Inmaculada Concepción con los Jurados de Valencia (1662). Pilar Ineba Tamarit (MUBAV)

Viernes 18 de octubre

- 10.30. Estado de Conservación del lienzo La Inmaculada Concepción y los Jurados de Valencia. M^a Francisca Sarrió Martín (IVCR+I)
- 11.15. Estudio de la paleta y de las intervenciones previas de La Inmaculada Concepción con los Jurados de Valencia. David Juanes Barber (IVCR+I)
- 12.00. Descanso
- 12.30. La conservación integral de la obra de Espinosa en un plan de salvaguarda. Inmaculada Chuliá Blanco (IVCR+I)
- 13.15. Hacia una nueva musealización de la Inmaculada de Espinosa. Ester Alba Pagán (UV)
- 14.00. Clausura del seminario

Comité organizador: Cristina Igual Castelló, Antonio Gozalbo Nadal y Gaetano Gianotta
Información e inscripción: Gaetano Gianotta (al377467@uji.es)

La asistencia al congreso se certificará como 10 horas lectivas
Imprescindible inscripción (gratuita) antes del 15 de octubre para la obtención de certificado