

Programación 2021

MUSEU
BELLES ARTS
VALÈNCIA

Programación de exposiciones 2021

T. 96 387 03 00

<http://museobellasartesvalencia.gva.es>

Museu de Belles Arts de València



GVAMuseodeBellasArtesValencia



GVAMuseoBellasArtes



GVAmubav



gvamubav



**GENERALITAT
VALENCIANA**

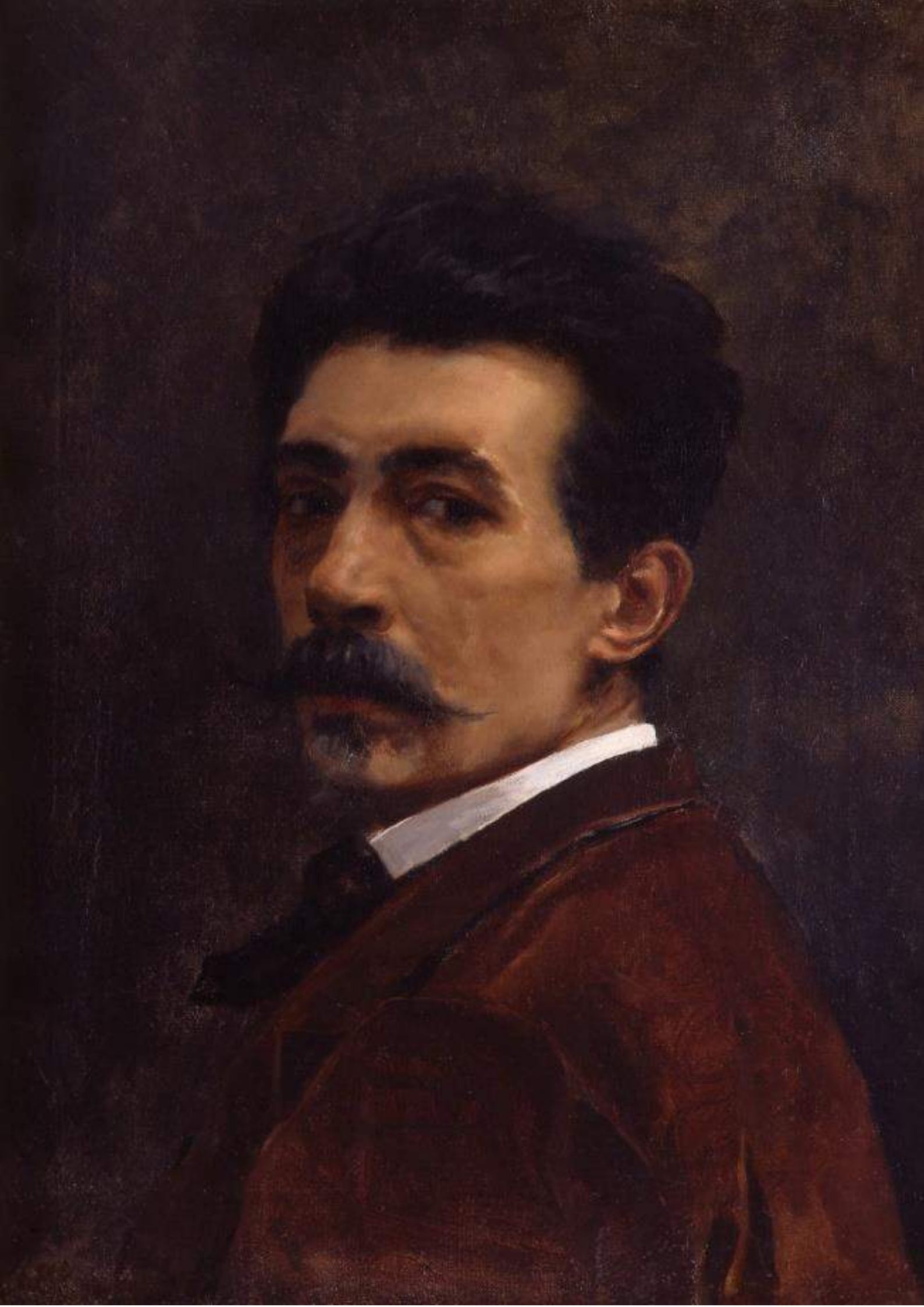
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**TOTS
A UNA
veu**

**MUSEU
BELLES ARTS
VALÈNCIA**

fer cultura





18 febrero – 23 mayo 2021

Ester Alba Pagán y Rafael Gil Salinas (comisarios)

Joaquín Agrasot

Un pintor internacional

En 1902, la *Encyclopaedia Britannica* resumía de forma rotunda la situación de la pintura española de la segunda mitad del siglo XIX. Consideraba que la pintura moderna en España comenzaba con Mariano Fortuny (1838-1874), quien habría de dejar su marca en las siguientes generaciones de pintores. Y destacaba solamente a un artista durante los años de 1870, Joaquín Agrasot y Juan (1836-1919), quien pintó con gran sinceridad imágenes de la vida española cotidiana. Y, concluía que, ya para finales del siglo, dos jóvenes artistas aparecieron con energía: Joaquín Sorolla (1863-1923) e Ignacio Zuloaga (1870-1945). Por tanto, el pintor valenciano Joaquín Agrasot había adquirido una consideración a principios del siglo XX que lo situaba entre los cuatro artistas españoles más importantes. Sin embargo, es bien cierto que, por una u otra razón, de los cuatro artistas reseñados, Agrasot ha sido el que ha contado con una inferior fortuna crítica y se ha postergado su reconocimiento.

A Joaquín Agrasot se le ha venido definiendo como un artista realista y costumbrista, asociado al naturalismo regionalista valenciano de la segunda mitad del siglo XIX. Sin embargo, aunque comúnmente se le ha venido enmarcando como representante de las formas estereotipadas tradicionalistas del costumbrismo, su vibrante paleta cromática, el empleo de la luz y de una pincelada muy particular, lo aproximan a las formas preciosistas finiseculares que permiten encuadrarlo dentro de la pintura moderna coincidente con la corriente artística internacional.

Ahora pues, apenas un año después del centenario de su defunción, es el momento de recuperar al artista oriolano, para mostrarlo desde las distintas disciplinas artísticas que trabajó a lo largo de su dilatada vida.

Salas Joanes y Ribalta de exposiciones temporales

Producción: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana



1. COPVZ

Roma

22 junio – 12 septiembre 2021

Helena de la Heras (comisaria)

José Capuz Mamano

Escultor español del clasicismo moderno

El escultor José Capuz Mamano (València, 1884 - Madrid, 1964) fue uno de los más destacados artistas de la renovación escultórica española llevada a cabo en las primeras décadas del siglo XX. Su obra se inscribe en la corriente europea del clasicismo moderno, tendencia de la escultura figurativa, compartida por el catalán Josep Clarà, en la que la medida clásica es entendida como modelo formal y conceptual, en ruptura con el realismo naturalista precedente protagonizado en España por el maestro Mariano Benlliure, y paralela en el tiempo con la renovación artística del realismo castellano, representado por relevantes artistas como Victorio Macho, a quien Capuz consideraba su «hermano mayor», o por su amigo el escultor cordobés Mateo Inurria.

La orientación impresionista de Rodin que inició la escultura moderna, el mediterraneísmo de Maillol y su idealización de la belleza, la estilización y emotividad del croata Mestrovic, subyacen en las creaciones de este notable artista, artífice de formas puras que admiró como modelo la escultura clásica, la obra de Miguel Ángel y la imaginería renacentista y barroca española. El estudio de su obra permitirá confrontar la escultura de su tiempo y sus propios referentes históricos.

Sala Joanes de exposiciones temporales

Producción: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana



7 octubre 2021 – 30 enero 2022

Adela Espinós y Juan Calduch (comisarios)

Piranesi: III centenario (1720-2020)

Grabados de la Real Academia de San Carlos

Con ocasión del tercer centenario del nacimiento de Giovanni Battista Piranesi (Mogliano, 1720 – Roma, 1778), uno de los más grandes grabadores de la historia, parece oportuno ofrecer al público en general la posibilidad de disfrutar de una selección de la colección de estampas (680) que la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de València adquirió en el siglo XVIII, en la que se incluyen todas sus etapas creativas, que la convierten en la más importante de España tras la existente en la Biblioteca Nacional.

Las estampas de esta colección, conservadas en los depósitos del Museo de Bellas Artes de València, dadas las características materiales de este tipo de obras, no es posible su exhibición permanente. Y, en consecuencia, la existencia de este valioso y singular legado es en gran medida desconocida por la sociedad valenciana.

La exposición, además, tiene un significado especial, por cuanto el grabado fue en el siglo XVIII un procedimiento artístico fundamental para el desarrollo y el conocimiento en el ámbito de la Ilustración, entre cuyos autores más destacados se halla, sin duda alguna, Giovanni Battista Piranesi.

Sala Ribalta de exposiciones temporales
Producción: Museo de Bellas Artes de València



21 octubre 2021 – 6 febrero 2022

Pablo González Tornel (comisario)

Creer a través de los ojos

Pintura y verdad en la València del siglo XVII

Creer a través de los ojos plantea una mirada a la pintura valenciana del siglo XVII a través de piezas conservadas en el Museo de Bellas Artes de València. El eje vertebrador es el Naturalismo en la pintura religiosa y las razones que motivaron, en València, esta opción estética que se mantuvo vigente hasta finales del Seiscientos. Este hilo argumental se analiza a través de tres ámbitos expositivos de similar desarrollo dedicados, el primero, a las raíces estilísticas del realismo barroco y los dos restantes a sus bases conceptuales.

El discurso museográfico se estructura en cuatro ámbitos expositivos. El ÁMBITO EXPOSITIVO 0 introducirá al espectador en el realismo de la pintura valenciana altomoderna a través de una explicación elaborada y un puñado de naturalezas, vivas y muertas, que engañan al ojo humano. El ÁMBITO EXPOSITIVO 1 analizará las fuentes italianas de la corriente naturalista en la pintura valenciana empleando, tanto pinturas de procedencia italiana, como copias antiguas e interpretaciones valencianas de autores como Orrente, Ribalta y Espinosa. El ÁMBITO EXPOSITIVO 2 presenta las bases conceptuales del realismo pictórico en el arte religioso vinculándolo con su función de testimonio de verdad doctrinal o de fe mediante dos ideas que se superponen: el arte como signo y el arte como icono. Finalmente, el ÁMBITO EXPOSITIVO 3 analiza el naturalismo de la pintura cuando esta pretende ser verdadero retrato o simulacro.

Imágenes

Joaquín Agrasot: *Autorretrato*, 1887. Óleo sobre lienzo

José Capuz: *Diana cazadora*, ca. 1907-1911. Bronce

Giovanni Battista Piranesi: *Carceri d'Invenzione. Carcere I*, 1761. Aguafuerte

Francisco Ribalta: *La Virgen mostrando a su Hijo al hermano Francisco del Niño Jesús*, ca. 1605. Óleo sobre lienzo